第七年第卅七期

電聲



電聲週刊社
三和出版社
…局派報社

每冊二角

角，四月四元八角
元四角。郵費國內
每月加六角。香港
四分。直接定閱。
代現。

海南京路一三八號


胡蓉蓉
小妹妹

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY
MOVIETONE
MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR
SEVENTH YEAR No.37
138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.
The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲
娛樂圖畫週刊
●三十七期●（總號九九九）
民國廿七年十一月四日・・・
・五出版・・・（每冊法幣二角）

消息靈通正確　不受威嚇利誘
批評嚴正忠實　不被人所利用
提倡國產電影　不登宣傳稿件

出版社社徽
文字編輯　梁心璽　范寄病　彭子修　徐明
圖畫編輯　李健
發行者
代售者　各大電影院

我們的話

創設攝製英語影片公司

我國自創辦影戲院的十餘年來，較大的影戲院差不多專映外國影片，尤以美國影片爲主要。一半果以大都市中染洋氣的高等人甚多，非外國片似乎不足以資觀賞，一半也實因國片太不爭氣，拍攝不佳，演技惡劣，顯然不能與外片爭衡。近來各大都市人口日增，各影戲院對於外片的需求益切，因而漏卮也愈大，這是很值得思慮的。

最近，黎民偉在香港有籌資百萬，大規模的進行創設攝製英語影片公司，雖然招股能否成功尚在不可知之數，但這個計劃無論從那方面說，都是很好的。從經濟方面說，果然可以多少收回一點漏卮，就從文化方面說，至少也多一種向外宣傳的機關。此外，好萊塢近年來，屢攝製辱華片，在他們的眼光中，中國不啻成爲「謎之國」，如果有了由中國方面攝製的英語片流傳到美國，那種好萊塢攝影場的這種辱華的技倆，也就不能再施。由此說來，創造英語影片公司在生意眼之外，更有重大的國際上的意義，我們以熱烈的期望，希望黎民偉這個計劃能夠實現。

玩味影片的含義

在看慣「眼睛吃冰淇淋」肉感式的美國電影，淺見者流，幾要懷疑到硬性電影能否獲得廣大的觀衆，可是從最近上海開映的一二種佳片看來，這種懷疑根本不能成立。「彼得大帝」就是完全剔去桃色色彩而用「努力抗戰」「埋頭苦幹」的偉大精神來震動觀衆的心靈的。「彼得大帝」原來把落後的俄國推向近代國家的俄史上的賢王，那原作又經過小託爾斯泰的名筆，所以攝成影片無怪會格外動人。但我們這裏所欣賞的，並不是影片好劣的問題，乃在這張影片中所含的重要意義。在國難嚴重的現在，我希望一般觀衆不單欣賞它的藝術，還須再三玩味那張影片中的含義！

電話　一二六一二
●●創刊於民國二十一年●●
全國首創電影刊物之權威
內政部登記證警字八〇二號
公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議

全版一百元	半版五十元
三一版卌四元	四一版廿五元
六一版十七元	八一版十三元

小廣告：特價每期每行一角

兩部以中日戰爭爲背景的影片

『上海事件』與『公共租界』

自從八一三滬戰爆發，把盧溝橋事件擴爲大規模的中日戰爭以來，在外國電影雜誌上看到過不少關於以中日戰事爲背景的影片的紀載。這種影片大概都有一個動人的名稱，每一個片名都能使人立刻聯想到這個遠東歷史上從未有過的空前大戰，對於它的內容作種種想入非非的揣測，而動人中之尤動人者，厥爲派拉蒙攝製的『上海事件』，和廿世紀福斯出品的『公共租界』，因爲上海事件是中日大戰正劇開展的第一幕，而公共租界則爲淞滬戰役中的作戰根據地，世界上沒有一個人不想知道『上海事件』的眞相，以及公共租界在中日戰爭內的地位，製片公司以此作爲影片片名不僅可以引起一般人之注意，且於宣傳方面亦可有不少現成材料，這打算，應該說是聰明的。

——但是影片的內容究竟怎樣呢？

先說『上海事件』。

這是美國派拉蒙公司在英國攝製的一部投機作品，導演約翰潘代卡斯坦，沒有一個比較有名望的演員。名爲『上海事件』，實際卻是描寫戰時上海所演出的一齣戀愛劇。劇中主角女的是看護，男的一個是飛行員，一個是醫生。全劇以三人的戀愛糾紛爲題材，而所謂『上海事件』，僅是這椿三角戀愛糾紛的一個不重要且非絕對需要的『背景』與陪襯而已！大炮的射擊，飛機的轟炸，炸彈的爆裂，槍珠的連響，把影片點綴得相當熱鬧緊張，但是與故事並不發生多大關係。值得贊美的是剪接妥貼，新聞片的痕跡絕少流露，可是如果把它當作一部純粹描寫上海戰事的影片，那末無論那一個人都會感覺失望，因爲它在六十七分鐘的放映時間之中，我們決計得不到一點關於上海戰事的實際印象。

『公共租界』[illegible]件』更空虛，更不知所云，除了故事發生的時間滬戰尚未告終，地點是在公共租界之外，故事的內容與公共租界是絕對沒有一點聯繫性的。劇情是敍述一個兵士與夜總會女子兩人間的事情，戰事場面不多，幾個轟炸鏡頭相當緊張，導演手腕活潑輕快，然而照劇情所需要的，卻是應該有一個較爲嚴肅的[illegible]言，卻又有點文不對題。

由此觀之，則好萊塢西片家之擅於賣野人頭，與我國製片家相較，亦僅五十步與百步之間耳！（寄病）

蘇聯攝製

中國抗戰影片

蘇聯新聞片廠攝製之『英勇的中國』有聲長片，已將完成。此片描寫中國抗日衛戰情形，如中國軍隊之英勇作戰經過，（特別是山西省及黃河沿河疊次大勝日軍之戰蹟）中國軍隊之一支衍役

蘇怡自資拍片失敗

雄心不死決與馬師曾合作

（本刊特訊）蘇怡與湯曉丹，同爲華南影壇導演之二傑，才幹藝術，各有千秋。以眞才實學言，蘇怡較湯曉丹似尤勝一籌，然以二人近來在電影界之命運而言，則又有蘇不如湯之憾。勵葦公司出品之「大義滅親」，「傀儡美人」兩片，均係蘇怡自資拍攝，前因經濟拮据，將「大義滅親」之全部版權及映權售於華威公司，至今尚未開映。至於「傀儡美人」，因張翼不諳粵語，片中有一部份係國語對白，不合粵籍觀衆口味，營業上亦失敗。但蘇怡並不因此灰心，決仍埋頭苦幹，繼續奮鬥，最近徵得馬師曾之同意合作，將馬之拿手好戲「虎嘯枇杷巷」改攝電影，由馬師曾，譚蘭卿，鄺山笑，陳雲裳等主演，發行方面亦擬自己設法，不再受人牽制云。（十月十九寄）

袁牧之之奇癖

袁牧之在電通時[illegible]一次關門焚着幾十包[illegible]，一個人在濃烟瀰漫[illegible]手舞足蹈，自得其樂[illegible]

復活後的西北公司

西北公司初創立於[illegible]國二十三年，閻錫山投[illegible]在一百萬元，曾拍有[illegible]志千秋」一片。閻亦[illegible]幕客串。然以攝影模糊，片子洗印出來，竟墨黑，後綏遠事作，西北[illegible]司遂由此停頓。

近鑒於影片的宣傳[illegible]強大，由閻錫山繼續投[illegible]，於是西北影片公司已復活，本刊前已言及。[illegible]關（前西北公司主持者[illegible]因染嗜好，故被辭退。[illegible]溫松康獨自主持，將來[illegible]戰地新聞將有大量攝製[illegible]

胡蝶

屋棲雙虎

胡蝶[illegible]居香港對[illegible]九龍[illegible]，[illegible]近[illegible]樓，[illegible]爲雅潔。胡與楊虎舊識[illegible]阿六當位巷，[illegible]或看愛[illegible]

黎民偉在香港因創辦眞光影片公司，招股未成流產後，繼思招集巨資，創設英語影片公司，攝拍英語影片，以推銷美國市場爲出路，其事業經上期本刊說及，惟語焉不詳，茲復探得其詳細經過情形如下：

黎民偉在中國電影事業中，也是一個老資格，在他未與羅明佑合作聯華公司之前，就已獨資創辦了民新影片公司。後來與羅明佑合作，聯華公司在他們慘淡經營之下，發展得原極迅速，以新的題材，新的作風，創造了中國電影新的路綫。中國電影能從神怪，封建的泥沼中自振出來，就是聯華公司所促成的。聯華公司在中國電影史上，該可說是一個功臣，然而，世界經濟恐慌的影響所及，資本週轉不靈，中國政治的不安定……等等的因果，聯華公司終于名存實亡的由華安公司接手下去。羅明佑，黎民偉這兩個聯華的元老，也同時退出。但黎民偉的雄心不死，用他個人的力量，復活了他初時的民新公司，攝製了「人道」等片。不久，中華民族求自由解放的神聖抗戰發生了，上海各電影公司都脆弱的停頓了工作，黎民偉就在戰事一起，闔家大小，搬到了香港。

眞光流產

林楚楚，黎鏗他的妻與子偶爲各公司拍片以外，他自己則經營戰事片與舊片的發展。民新公司原亦有在港復業的企圖，可是終沒實現。三月前，他也同羅明佑聯絡了香港的各基督教會主持者，創辦眞光影片公司，攝製宣傳宗教的影片，但因招集股欵，未能順手，終不免流產。

製英語片

最近他鑒於年來美國電影市場，對中國風俗人情之影片頗能賣座，因此有攝製英語片的宏願。雖然美電影市場第一二流的影院不肯放映中國片，但三四流的影院，爲數亦在五千多家（中國在戰前太平時代，全國影院亦不足五百餘家），這些三四流戲院都肯輪流放映中國片的，因爲是英語，故亦可吸引美國觀衆。五百家戲院，每家放映平均最少以得五十元計，則有二十五萬元之收入，二十五萬美金元合中國銀元數在一百萬之上，這是多麼駭人的數目。現在黎民偉就在積極進行這個偉大組織，預定資本額一百萬元，聞認股者頗爲踴躍。蓋黎氏已有通盤精密的計劃，將來片子運美開映，亦有十分把握，所以敢放胆進行，一俟股金到了相當成就，即着手購置機械，建築影場。同時招考善操流利英語的男女青年，施以特殊訓練，用作演員。

拍英語片推銷國外市

雲，「舞[illegible]」，惜困於經濟，這種企險而入舞場〰〰未能實現。現在中國，拍一部片子的成本，最高不過二萬元（明星公司從前拍片成本都在六萬元），但如攝製英語片必須力求偉大像眞，每片至少須三十萬資本。否則，像現在因陋就簡的中國片，那就引不起外國人的注意了。

黎民偉這個宏圖，能否實現？現在還不能說，不過就是成功，拍片的日期也還須要一年半載呢。

海，曾經和藝華補拍女人

開明」這類家[illegible]的幾個鏡頭，仍舊爲求地盤，是還沒有着落。現經卜萬蒼的介紹，他進了新華。

欲歸不得

王獻齋等

旅川影人王獻齋，龔稼農，孫敏等一行多人，因影人劇團解散，在渝無立足地，早已由川到漢，即將返滬。茲因缺少川費，仍逗留在漢，欲歸不得云。

周璇險遭流產

周璇與嚴華經過二年戀愛，今春正式同居，婚後相偕至北平，依其兄以居。至六月間，始翩然歸來。現周已準備進重振旂鼓之明星，而嚴亦有投身銀幕之傳說。兩月前，周正欲加入播音歌舞班，忽然身懷六甲，神思疲憊，乃暫時擺脫各方面邀約，在家休養。迨至最近，周因操心過度，益以體素羸弱，此腹中一塊肉，結胎方兩月，忽不安於位，幾欲脫穎而出。周初次懷孕，即遭此劇變，爲之徬徨無策。後經請醫急救，始令腹中小叛徒，俯首就範，安守本分。此一幕流血慘劇，才算及早救平，未釀巨禍。現周經服藥調理，安心靜養，已漸回復健康，計明年五六月間，此一善開玩笑之小東西，將呱呱墮地矣。

小明星陳娟娟

致函秀蘭鄧兒波為難童呼籲

整個好萊塢為之感動國際間均表極大同情

去年八一三的時期，上海燃起了巨大的烽火。一切都被摧燬了，電影製片場，自然也一同遭劫。一班大明星們都躲在家裏，他們在播音台前叫了幾只救亡曲子，算是盡了天職，而讓幾個幼小的孩子替他們做了一些應該由大人做的事：她們奔走在烈日底下，向熱鬧街市的路口，向廣大的募捐運動。她們稚嫩的臉頰上流着無盡的汗，說着動人而真摯的簡單新話，向在一個遍路人，爲前綫帶着光榮創傷的兵上們和大集家傷人亡的難民，捐下許多錢。她們走遍了所有的傷兵醫院，和全上海的難民收容所，把捐來的錢，購買了適當的慰勞品，親手去送給他們。她們在病榻前向軍士們投下了一句大貢而包滿無遺之愛的慰語，在收容所裏，唱出激話而感人的歌聲。這些可敬傷的孩子，這些新中國的新生命，便是陳娟娟及其領導下的上海兒童界救亡協會的會員。

上海淪陷以後，娟娟

極大的呼應。

娟娟這封信稿，曾經刊登上海的「戰時畫刊」，後來給一位南洋的世界語作者，把這信譯成世界語投寄法國的兒童世界語刊物「全世界的孩子們」。不久荷蘭的「少年生活」和「國際教育評論」，蘇聯的「兒童樂園」幾種世界語刊物，都轉載了作

大意說：『你寄來的信，十二月尾才收到。我首先向你致敬，因了你的



陳娟娟近影

兒義勇爲地提倡陳娟娟和黎錦暉兩位中國小明星底建議，更特地因了你寫文給本刊，使那般不幸的中國兒童，現在可以得到國際的援助了。

『「全世界兒童」正

伶影交流

平劇伶人紛紛上銀幕

平劇曾上銀幕之劇本，爲武松・西遊記・美人計等劇，惟表演者仍爲電影綫內之物。服裝一切，則俱依平劇路子而行，其中亦有幾個在戲班中，當裏子零碎，參加意見者。

梅蘭芳，有刺虎一片，然爲外人所拍，聞早年亦曾上過鏡頭，但未走紅吃香。周信芳之斬經堂一片，可謂平劇演員，上鏡頭成績最佳之一人，遍地風行。後有麒麟樂府之一，開

拍明末遺恨之動議，大砲一震，此事亦矣。譚富英於今年亦曾有開拍漁夫恨，現因某公不准許，局。然富英不攝漁，正有自知之明，因不配譚富英，彼祇郎探母也。蓋叫天曾有電影名頭，與開拍武松一片，蓋萬，價目未談妥，成約。今蓋於電影頗感興趣，一度有司之傳。近聞此拍蓋正於進行中，定也。白玉崑富共難時，亦有接洽拍電關公傳一片。後因錢未能。劉聞該公林樹森，亦曾幾次成否尚不可知。坤琴，于其樂部

陳雲裳到好萊塢去

謠傳的來源

影的最近南國影壇轟傳陳雲裳將赴好萊塢去拍當疑之事件，本刊早知道其爲謠傳，業已指出其可[illegible]

[illegible]，移居香港對岸九龍[illegible]爲雅潔。胡與楊虎舊識[illegible]港，覓屋未得，胡因以餘[illegible]

不愛看或

犯女間諜嫌疑 平李麗在川出獄



(北平李麗近影)

到上海來

李麗原是北平交際花，她到上海來做舞女，拍電影，花樣翻了不少，勾結紳士名流的手段要算獨一。就是對肉體，屑，也有些滿不在乎的樣子，只要她眼睛裏對，心竅裏愛，就可以給你一個痛快的留連。她做舞女的時候，跟那位林更新馬馬虎虎的同居了，但不多幾時，又馬馬虎虎的脫離了。

愛過老高

她拍電影的時候，看上了老高那副體格，害得小高釘上了二個月的黃包車，幸虧老高意志堅定，沒有觸着她的電，然而小高日無出一身汗了。她又在某一個時期放過洋，出過國，和世運鴨蛋選手同艙回來，給他們解慰過旅途的寂寞，風頭之健，無與倫比。

奢侈成性

她平當生活很奢侈，手面的闊綽，和那位絲襪夫人不相上下，十塊錢的一客大菜是當吃，幾一次頭髮，拉開皮夾子，一擲二十塊錢，勿要擺勒心浪，叫部出差汽車去買一些另碎的開銷，也只有她做得出，所以她每月二三千塊錢的進水，到底不會有幾個錢剩在袋裏的。

忽然神秘

可是最近二年，這位時髦女人，舉動忽然神秘起來，行踪大爲秘密，有一時息蹤香港，在九龍港一水的地方，當當可以看見她的影蹤兒，同時又僱了一位叫做「格萊絲」的女秘書。

驚異消息

幾個月前，重慶方面忽傳出一個驚異消息，說她是了女間諜嫌疑，被當局有守起來。這消息當時雖有許多人懷疑不確，但關於她的消息，却好久沉寂了。

現在終於她在四川出獄。搭救她出來的，並非是亞細亞火油公司的美國朋友，也非什麼美國領事，却是川中的一位某師長。出獄之後，聽說她不久就要回香港了。

[illegible]就也有過

開，葉秋心，薛玲仙，李紅，甯萱等，袁紹梅也是其中一個。

袁紹梅在影界地位原屬不高，但幹下去未必無希望，她入舞場，[illegible]情困於經濟，生活壓迫，在父老家貧，欠薪失業的幾種壓迫下無可辦法，遂挺險而入舞場。她向來是多情的，雖入舞場，仍不忘舊情人。

近半年來，袁紹梅久居香港鬻舞。據說「生意經」很不錯。日較在電影界時只賺四五十元月俸的情形，於時竟得高出十餘倍之多。

前一時期，袁紹梅在那裏跳舞場合同期滿，趁着機會，曾千里迢迢乘粵漢路車，前往漢口跑一次。原因是爲探視那位私訂終身之類的「未婚夫」，闊別很久了，當時在漢勾留十多天，後，始返香港服務云。



袁紹梅近影

，已有個把月了。剛到上海，曾經和藝華補拍女人

開明」這幾家影戲院，均已皆停業。但×僞兩方爲求振興市面，恢復舊觀起見，曾勸令三戲院重新開張，不然沒收生財。惟三院院主有的逃亡在外，僅委託夥友代管，自不敢作主，有的恐復業後，或藉此引禍，故寧願由日僞方沒收。八月上旬遂在日僞方經營下而復業。「思明」改名鷺江戲院，所映各片，類多海上從前各公司舊片，來源由一福建影片公司供給。鷺江戲院爲漢奸當某任經理，座價分一二三角，每日開映兩場，爲下午二時半，八時兩場，近一月來，時映日方影片，並一度開演日本戲，班名「浪花歌舞團」。舞女日朝籍均有，均以撤底犧牲色相麻醉觀衆，但看客以×兵爲多。

從拖鼻涕到亮晶晶

路明割鼻



女明星因為天生缺陷，請醫師改造美容的，有雙目大小不均的胡萍，單眼皮不夠美觀的白楊。均為影界所熟知的事情。

若干時期以前，「小姨」路明。也在霞飛路一家外國美容院中，有過一番割鼻子的「驚人表演」。她的動機是為鼻管有些變態，不時流下兩條黃龍式的涕液出來，認為怪討厭的，才經美容師診治奏刀，割破了鼻子，從裏面取出了小小的病菌。結果在略嘗痛楚之後，不久便即回復了原來的狀態。

二廠沒有搬走？

程步高在港電邀談瑛

程步高由漢飛港，其目的據云，是向香港各界徵集慰勞物品。

程個人自離滬入川，與談關係似已告一斷落，而談亦表示灰心，曾告人云：程步高在重慶已有一

未免有旅途寂寞之感，不久以前，程忽從香港打一電報來邀談瑛到香港去小敍一番。現在華南發生了戰事，程步高大概已不預備重回漢口去，所以對於談瑛更所渴望了。

子店小開，新歡午結，捨不得離別。因此談瑛於接電以後，已寫了封回信去，予以「斷然拒絕」了。

天一遷新加坡

天一公司因粗製濫造

獲。按天一港廠，名南洋影片公司，廠址在九龍，設備亦至簡陋。最近中央擬設法取締華南不良影片，邵醉翁曾投意侯曜，於電檢主任徐浩之招待茶會中，為片商聲述苦衷，足證邵仍將行其一貫之作風也。聞邵擬遷廠至新加坡，繼續攝製，俾免中央之控制與取締。而中央方面，亦已預料華南片商有此一着。已計畫進行片商之登記辦法，一方由外交部通令各地領事，凡曾登記之公司，始得在國外發展，或設立分廠，否則概行要求當地政府取締云。

北平影業蕭條

北平自從淪陷之後，生活程度既然提高，失業者又復纍纍，自顧尚且不暇，誰有心去娛樂？所以往日人山人海的「東安市場」「西單商場」「天橋」「公園」「北海」以及「書場」「戲院」等地，現在遊客却寥若晨星了。

光」，「中央」，「大觀樓」四家，所映的片子，大半是西洋二輪片及中國舊影片，有時候，「舊時京華」，「姊妹花」，「三姊妹」「歌女牡丹」的片子。也常常可以看見。

顏鶴鳴十六咪小型片 前途困難

顏鶴鳴前將十六咪小型片，拍過「賢慧媳婦」之後，曾邀金素琴拍演平劇電影，當以阻於事實困難，暫難實現。嗣經轉向新華公司，磋商合作辦法，亦復談判未成。顏因再接再厲，決意自謀奮振，近邀李萍倩任導演，仍攝十六咪小型片，惟為演員頗成問題，一時尚難動工。

王乃東在藝華地位

藝華宣告復業，正由

電聲投稿簡章

照片：

凡關於影人生活，人動態，歌星，劇人，育，跳舞等之照片，特歡迎。每張照片背面均有詳細說明，姓名，及址。

文字：

凡電影界之新聞，幕，播音，歌舞，戲劇，文藝界等之消息報導，其他文字合於本刊者，所歡迎，文言白話不拘，惟須精短警趣，流俐輕。來稿字跡須清楚，並用鉛筆及兩面書寫。宜稿及有副用者，一律拒

酬金：

照片：每幀三角至元。文字：每千字七角五元。來稿上如聲明「金」及「蓋章」者，則刊出，寄奉現金為酬。費於刊出後十天即給「酬券」並付現欵，，未明「現金」者則贈本刊「未蓋章」者作却酬論

附則：

各稿一經刊出，「表權」及「版權」均屬社所有。

特訊

和紫羅蘭的丈夫感情不錯

鄭寶燕的家裏當然不是妓院

湯曉丹爲香港紅導演之一，一則爲了他資格老，（第一部粵語片「白金龍」就是他導演的），二則導演技術也的確不錯。他在導演「金屋十二釵」後，即與十二釵之一的鄭寶燕同居，育有一兒，夫婦感情，向稱不惡。不料近來盛傳鄭寶燕與人有私，而這個人就是紫羅蘭的丈夫龍啓昌，湯小丹聽得這消息後，甚爲不悅，與之屢起爭吵。前幾天，龍啓昌打了一個電話給鄭寶燕，指定須鄭親自接聽，不料接這個電話的正是湯曉丹，馬上氣憤地回答道：鄭寶燕聽電話？這裏又不是妓院，對方一聽是阿湯口氣，馬上掛斷，結果是鄭寶燕晦氣，被湯曉丹痛毆了一頓，至今雙方不歡，尚未消失。

黎灼灼

身懷有孕

黎灼灼和張翼同居，爲大家所知道。

黎灼灼從前叫黎杏球，嫁過周坤年，後來仳離，便在香港社交界中活躍，異族男子，結交頗多。

與張翼發生羅曼斯，是在張翼加入聯華公司之後，張翼就是在從前小公司混混的張雨田，因主演的一部「晨曦」，爲孫瑜所賞識，便介紹進了聯華，想不到竟會受到黎灼灼垂靑，而結成這段良緣。

戰後黎灼灼到香港去，張翼也隨了去，黎灼灼手下有相當積蓄，所以生活上，到頗安定，顯得不錯的樣子。

黎灼灼現在香港已經「身懷有孕」，黎灼灼有孕的傳說，去年在上海時就有過了，但後不見再有下文，沒有聽說有生產的消息，這次的有孕，大概是真的了。

球義賽

（香港通信）

香港電影戲劇兩界與島上記者舉行小型足球義賽，喧傳已久，經各方努力進行，定於十一月七日下午在加路連山南華球場舉行，想此番熱鬧，定不下於薛馬二伶賽球時也。此番義賽所得。純爲兒童保育會籌募經費，及籌集前方將士棉衣之用，雙方現已配足人馬。伶星方面，馬師曾薛覺先白玉堂等，決溢場與賽，電影界一等伶星，亦均參與戎行，門劵分三毛，五毛，一元，二元，五元等，由各慈善團體担任勸銷。茲將伶星隊戰將姓名列下：馬師曾，薛覺先，白玉堂，麥炳榮，吳楚帆，鄺山笑，劉桂康，馮

，（十月廿六寄）

韓蘭根

是小夥計出身

韓蘭根原是張關行小夥計，曾加入過救火會和保衛團。向來貪吃會做，給人打打雜差，受受閑氣，全不當甚麼一回事。後來凡是團體表演游藝，他必湊上一份，博人一笑，小學生小市民都認識他了，於是正式下海，拍過華劇公司武俠片。在大世界登臺唱過滑稽。家裏還有一個續娶的妻。

陳雲裳是第三流

陳雲裳近常以一流紅星自居，傲視一切，其實陳拍一片之代價爲港幣三四百元之間。從未超過五百大關。不僅與五千元一片之馬師曾薛覺先等相去天壤，即與李綺年吳楚帆等之七百元至一千元一片相差亦遠，故陳雲裳在實際上，僅爲一三流影星耳！

喜訊！

電聲

自十一月起

改爲半週刊緊要啟事

每星期一出版附送快樂週刊 售洋一角

每星期五照舊出版與攝影畫報滑稽畫報合刊 售洋二角

佳音！

請認明第七年之「電聲」以免無恥之徒魚目混珠！

鐘表界之明星　鐘表界之權威

南京路三七六號山西路東王開照相館隔壁

萬爾登鐘表行

鐘表不能保持[準確]的時間

是人生極大煩惱

唯萬爾登鐘表行可爲君澈底解决

貨眞價實

不作過份宣傳 ： 不作過份誇大

電話：九七四四四

自廿七年十月份起至廿八年一月底止過期作廢

憑此券向本行購買鐘表或修理鐘表可享特殊權利凡購貨十元以上作現金壹元念元以上作貳元餘類推

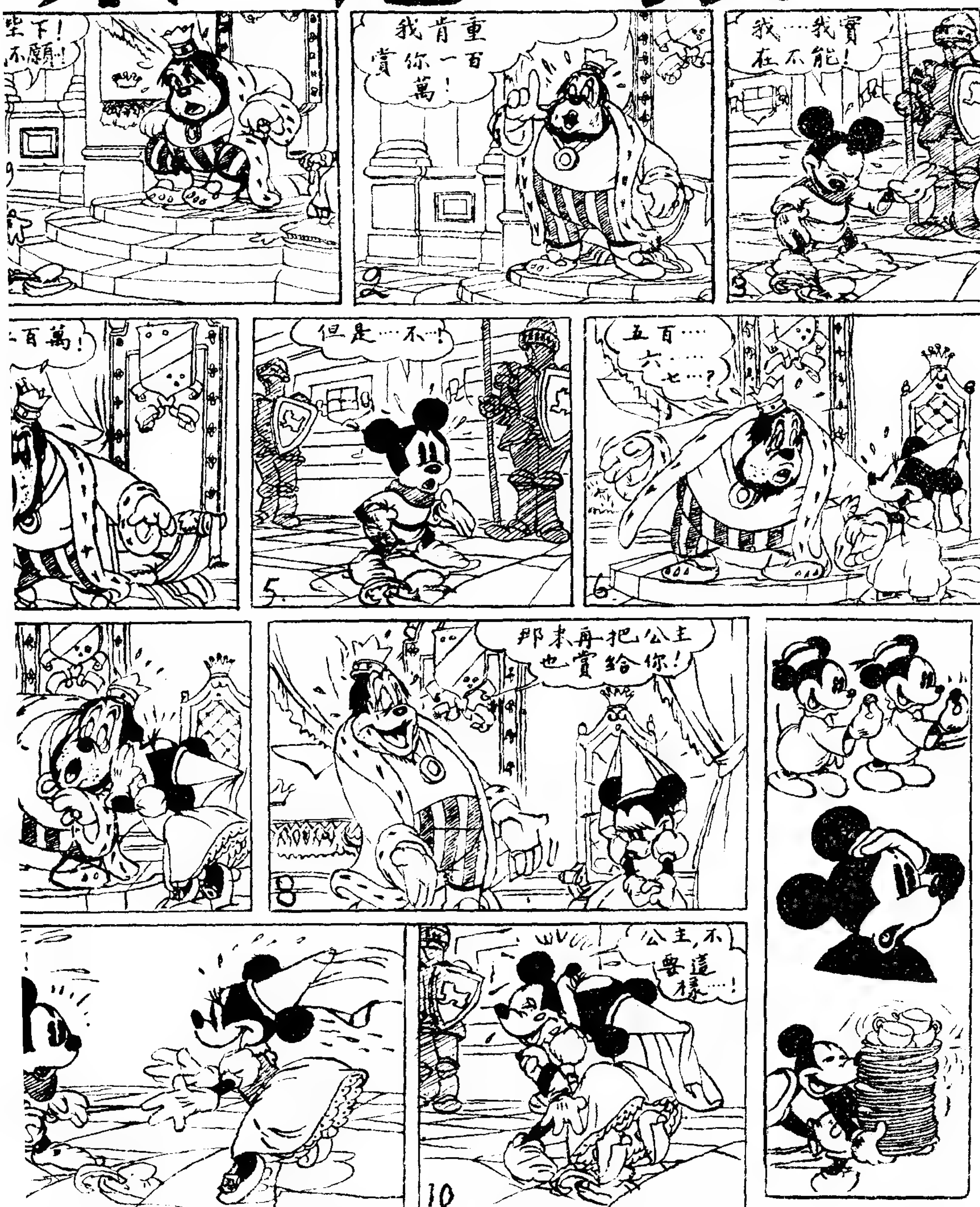
優待券

憑此券可免費配取各種不碎表蓋一塊只取手續費二角惟每券限用一次



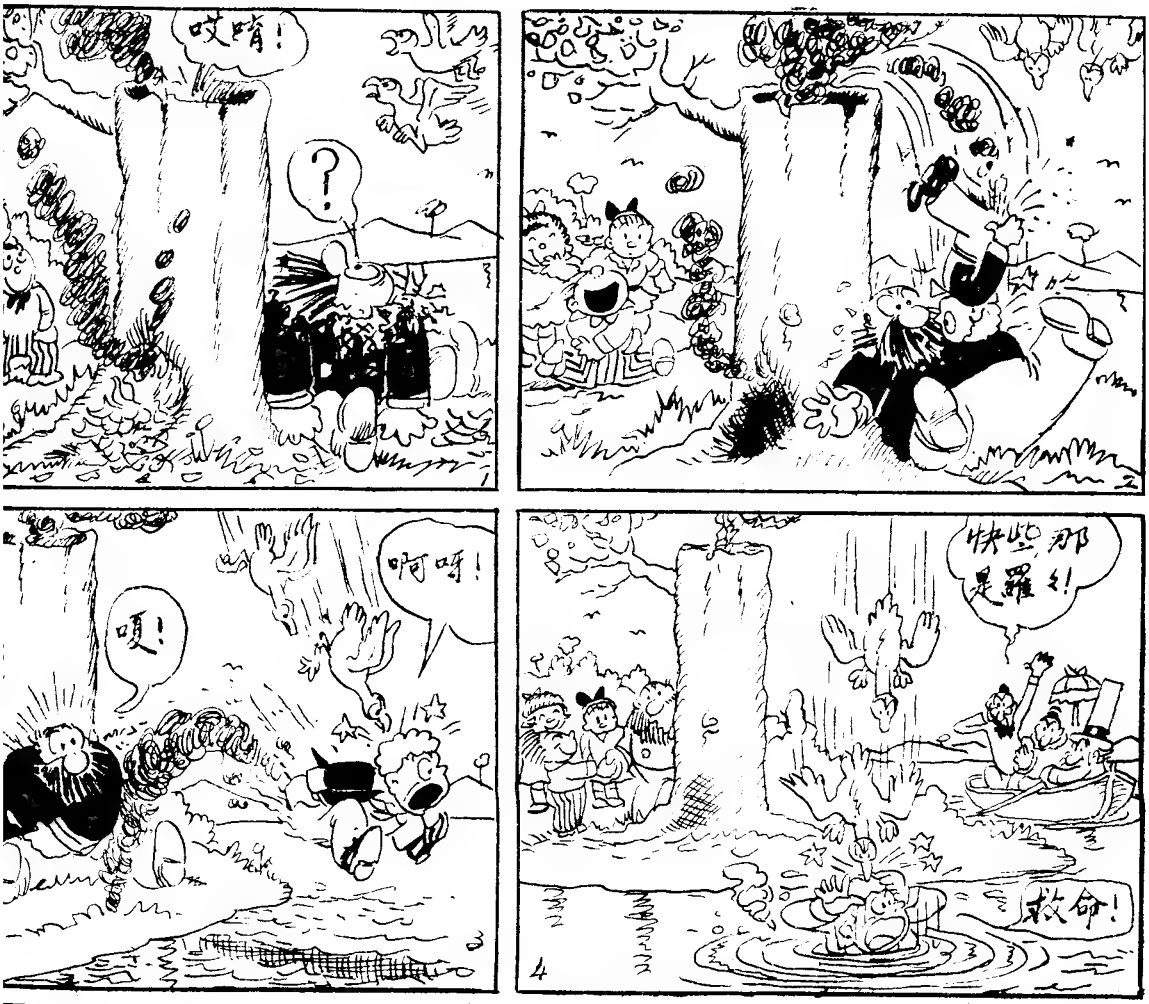
妻："不要看書了，睡吧！"

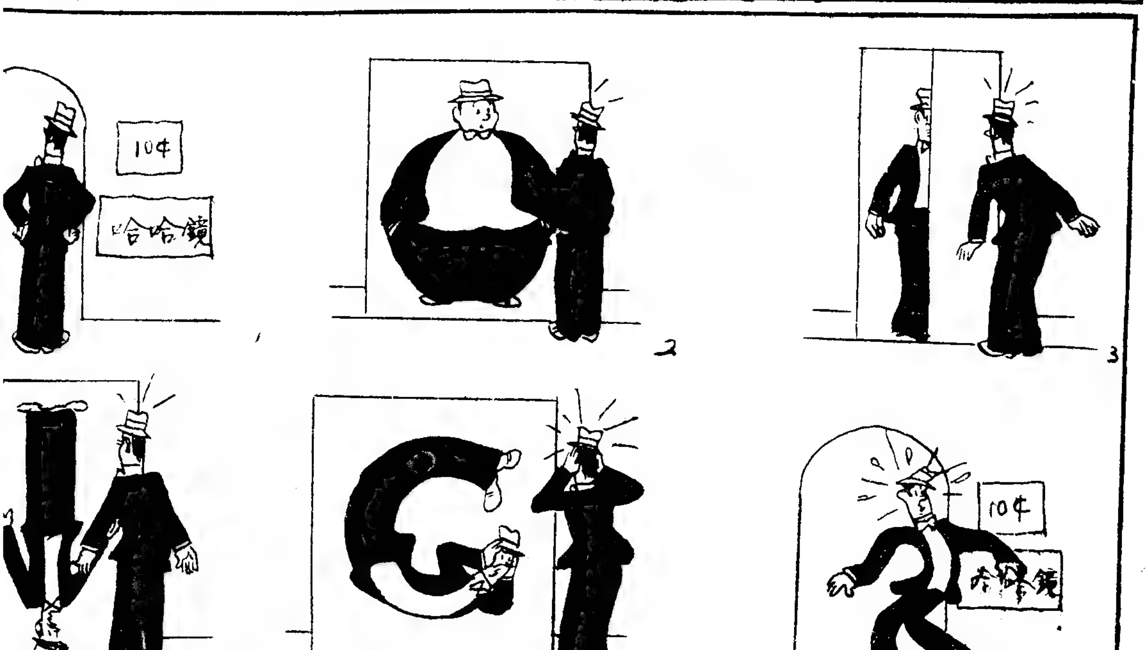
米老鼠



一乙製藥社
出品之・二靈藥：
一乙 遺精藥
八卦 健身丸
每瓶一律五角


小癩子
快回來啊！
再帶頂雨傘去！
唉！我已穿了雨衣了！
她還把我當作小孩看
我這頂雨傘寄一寄在你店裡好嗎？
好的，放在這裡好了！
當心了，我等一等回來拿！
儘管放心，我這裡傘多着哩！
呀，新
要
李莉被雨阻止了，打電話來叫人拿傘去接她！
讓我去吧！
你不早一步來！我只好叫拉克去接她了！
？？？
哎呀，真多謝你！
應該為
你好啊！
把傘還我！
辦不到！
不要你們討好！

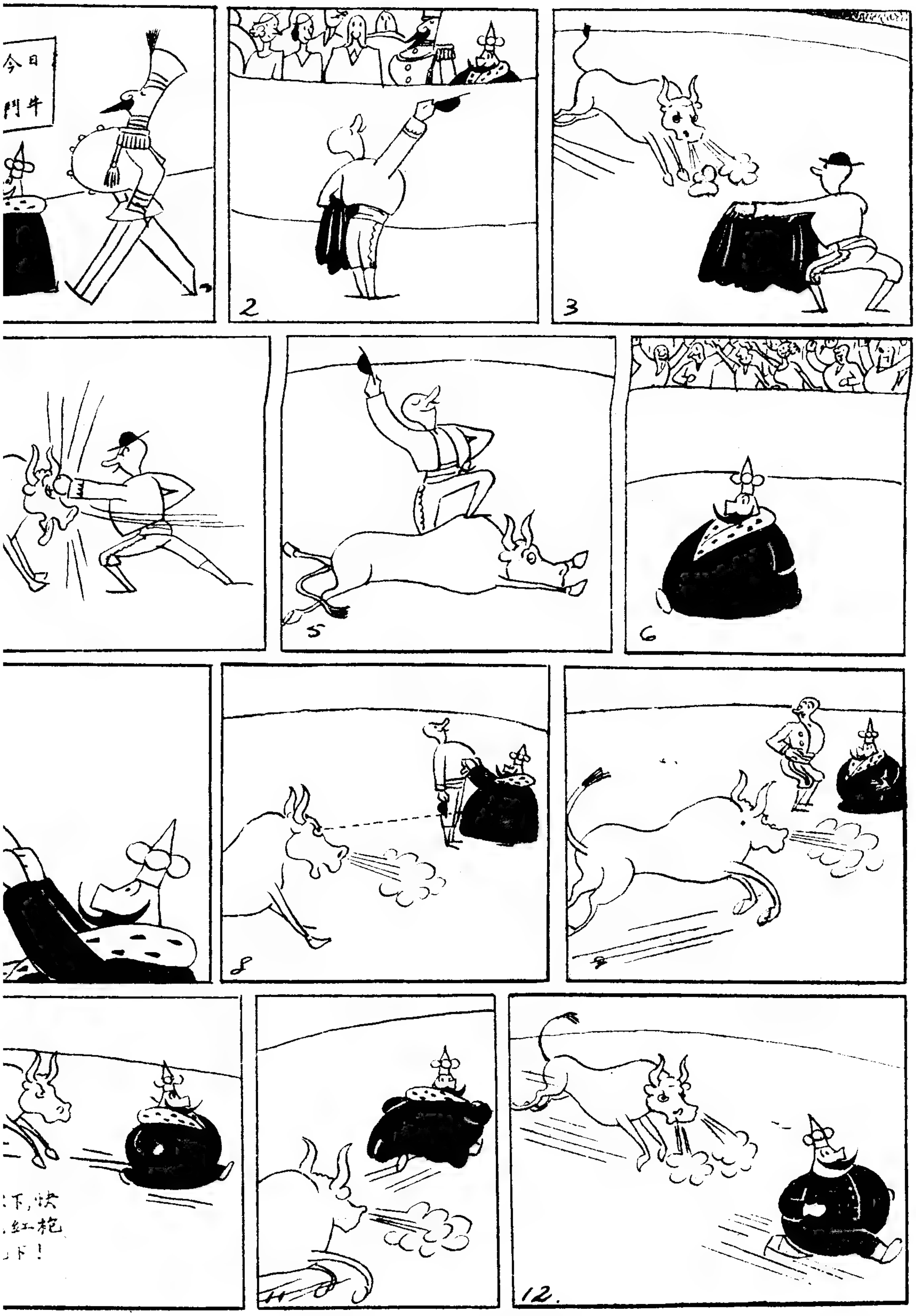

哎唷!
?
1
2
噢!
啊呀!
3
4
快些,那
是羅ゝ!
救命!


10¢
哈哈鏡
1
2
3
4
5
10¢
6

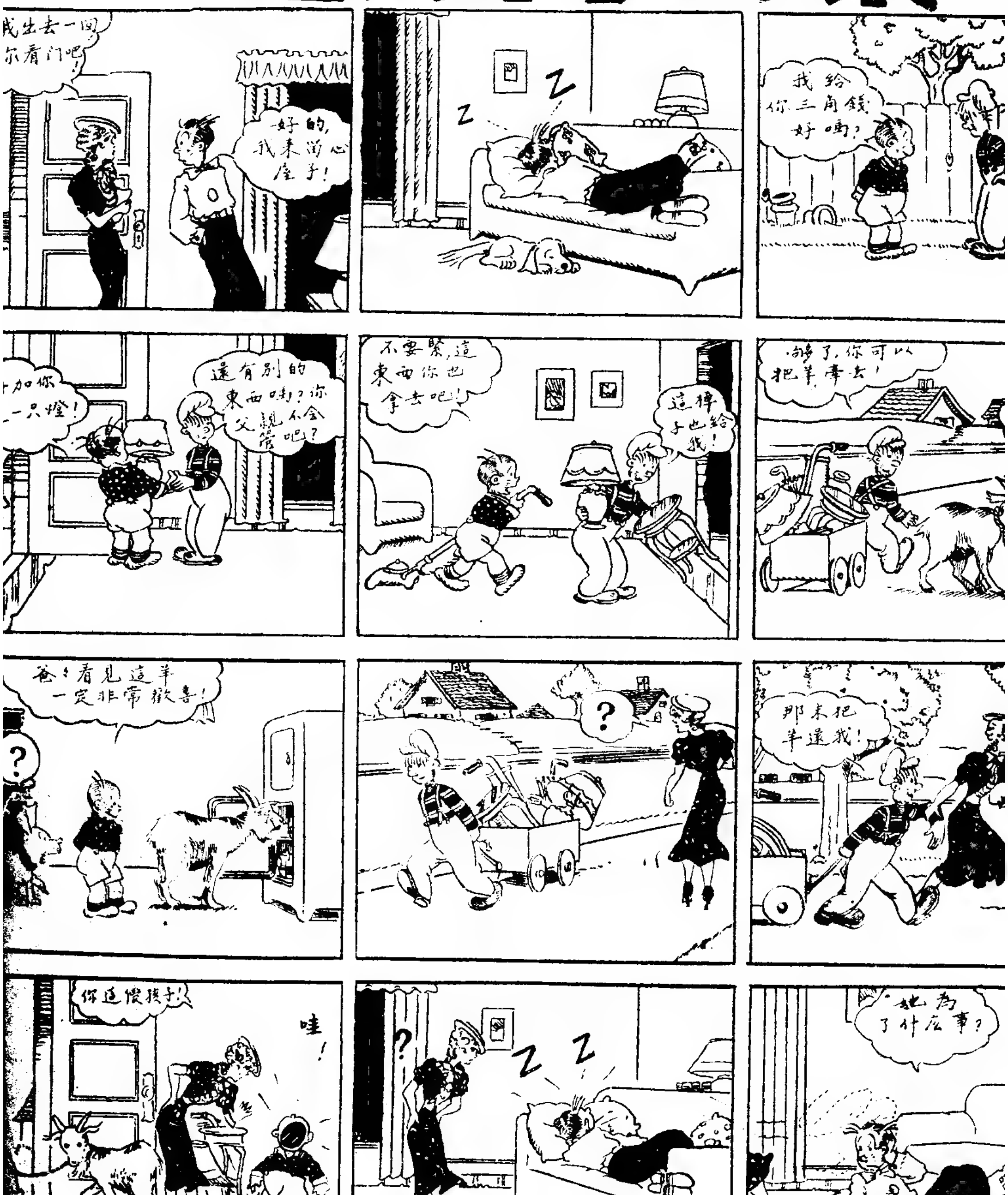


"玲瓏"叢書（第三種）2角
男子的醜態
三和
南
15

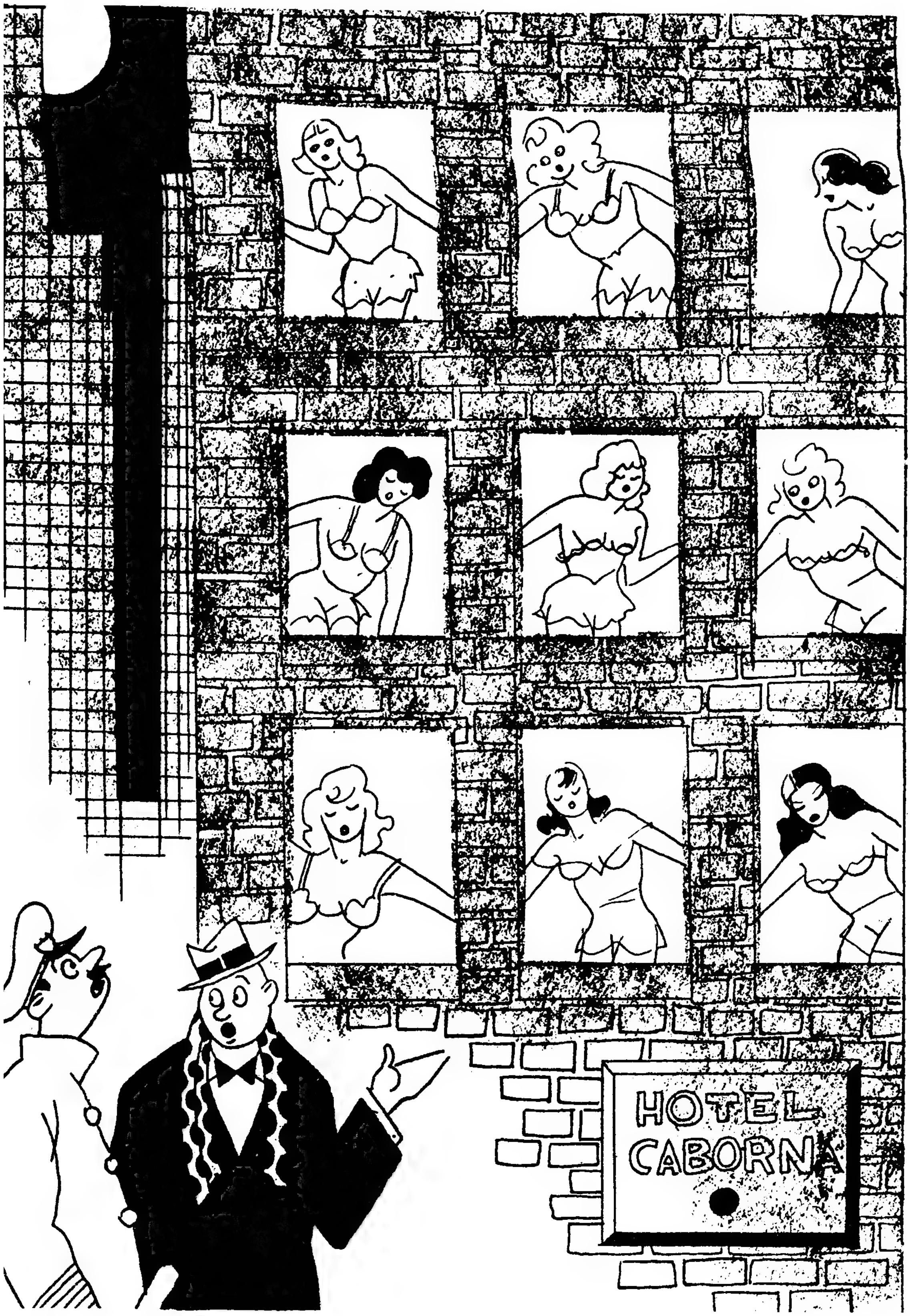
胖皇帝



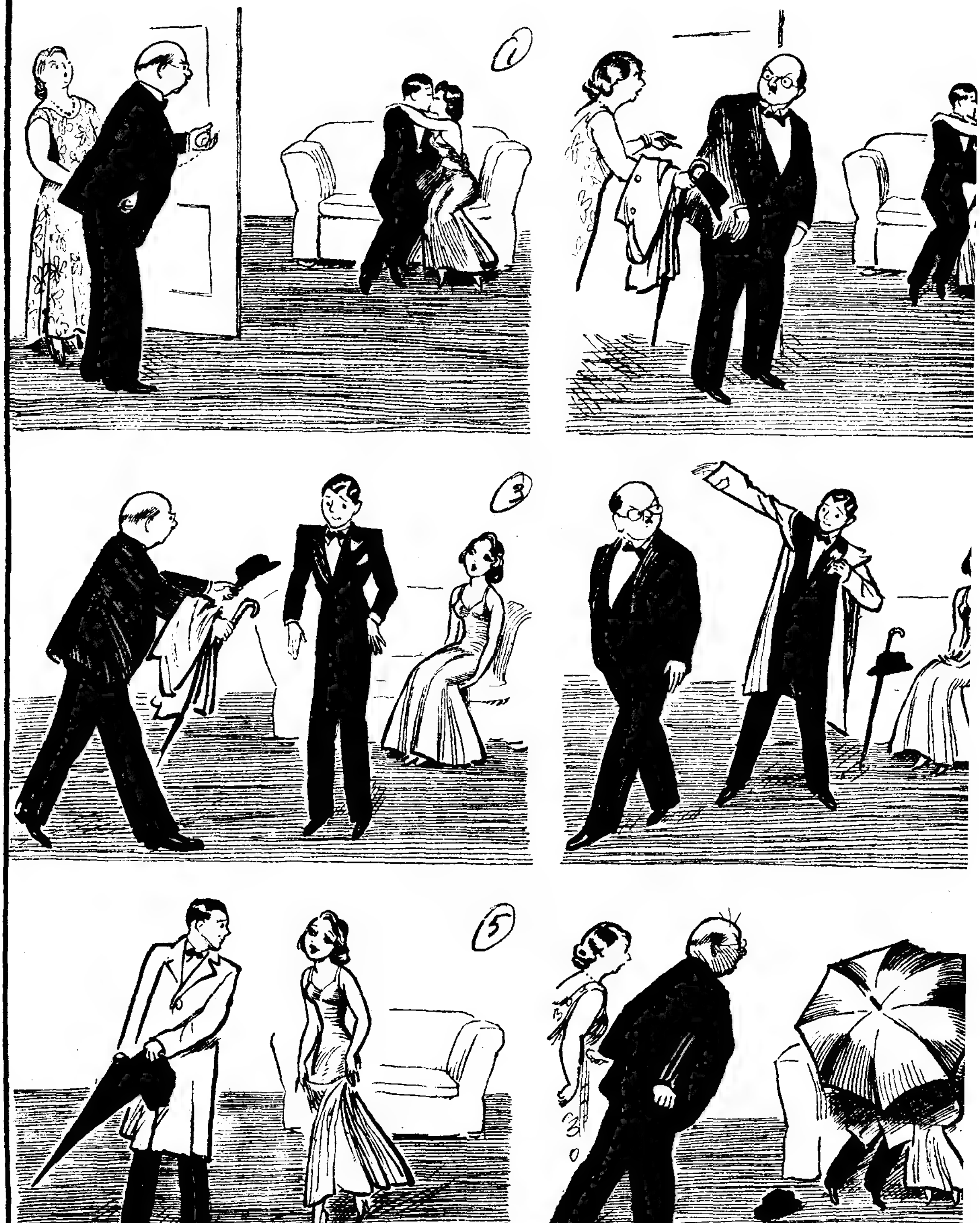
金髮女郎



怎樣對待男子
"玲瓏"叢書
第七種
三和出版社南京路138号



"我想在這個旅館對面租一個住所行嗎？"



戀戀不捨



卜更能引人注意



昨晚究竟在幹什麼？
上並無失竊的消息！"

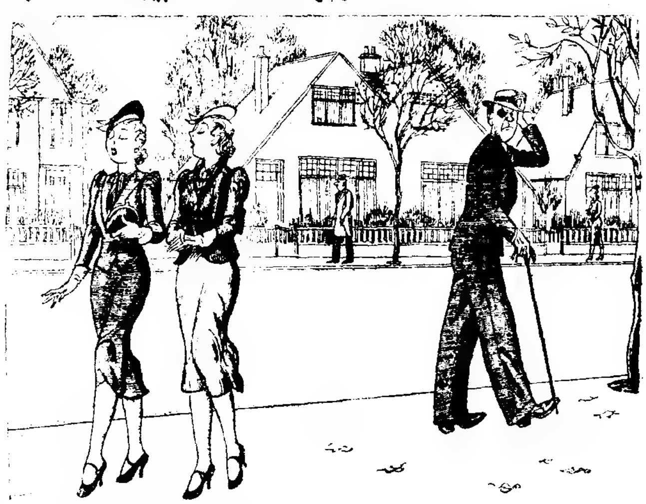




滿身貴族氣的僕人說："趕快,我主人是從來不肯等候人家的！"

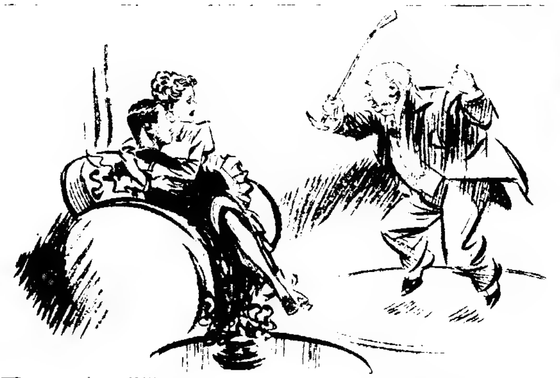


女："我和人賭東道,在街上打個來回。"
警察："你輸了,快跟我到行裡去！"

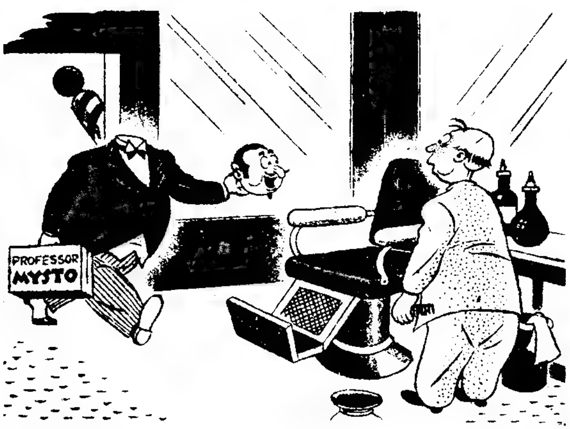


甲女："那人昨天在公園裡向我調笑！"
乙女："你真太辣手了！"

世界漫畫



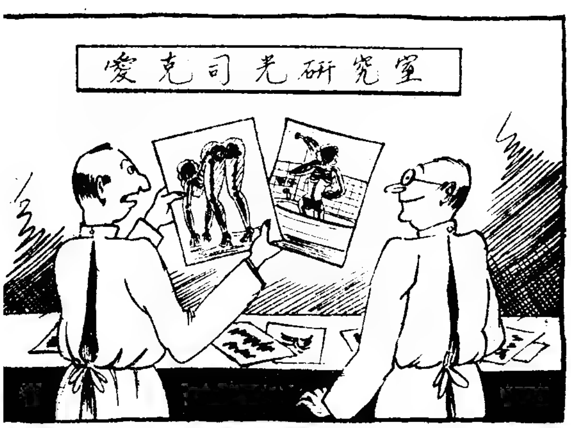
漢登先生,你為什麼這樣急忙々的,有人追你嗎?



魔術家說.."替我剪一剪髮,我等一會來拿!"



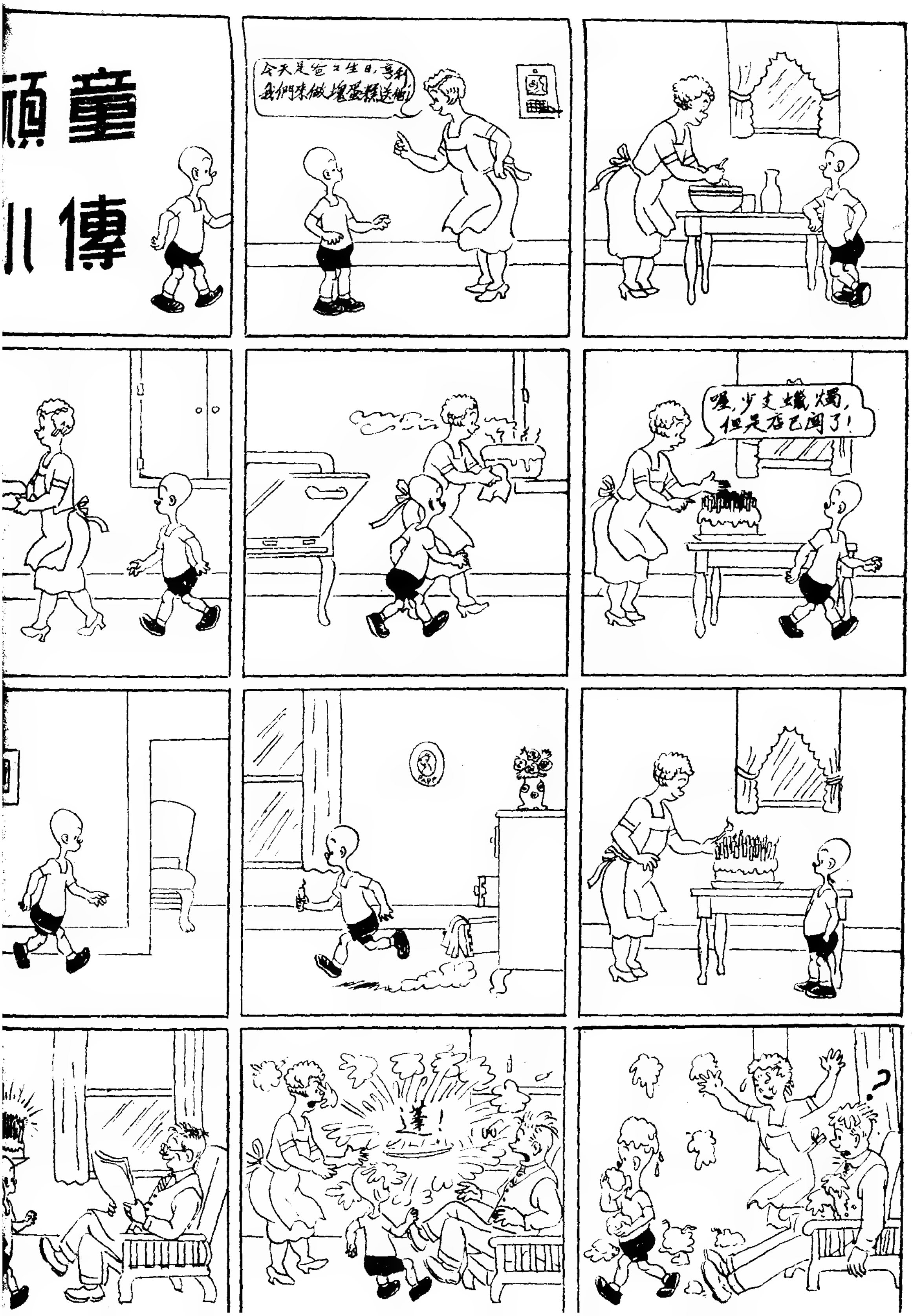
"這裡來…………"



"你看我這兩張合格嗎?"



女.."請你趕快把窗關上


頑童小傳
今天是爸爸生日，亨利
我們來做塊蛋糕送他！
喔，少支蠟燭，
但是店已關了！
蓬！

蒂莉情史



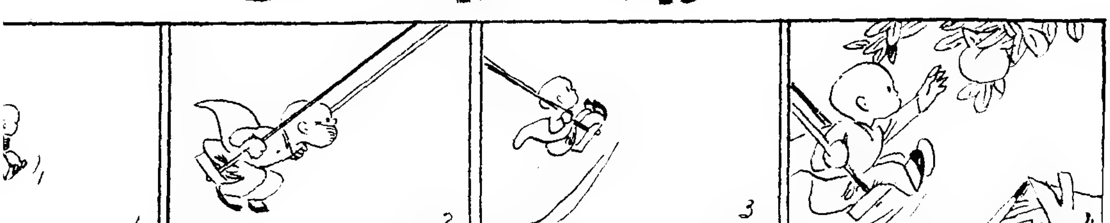
蒂莉，我生平見過不少女子，但是從沒有像你這樣溫柔多情的！
我也很快樂，我決不會忘記今晚的事！
第二天晚上
喂蒂莉，你一个人嗎？
是的，請坐！
你今晚覺得少興嗎？不妨一同散步一趟！
看！有一架望遠鏡，我們來看月宮！
你看吧，
麥克你看像什麼！
我看像一个蛋！
現在你來看一次吧！
蒂莉心中的月宮



花花公子
我不打電話給他，但他居然也沒有電話來，真叫人莫名其妙！
唉，露絲電話也不打來！我打去又恐怕老板心裡不樂，到外打又沒錢！
我到他公司去看他忙些什麼！
露絲小姐不在家，剛剛出去！
唔，奇怪，她一定是同那個大學生有約會！
先生出去了，大概是去吃飯！
那末不要告訴他我來過。
5.27

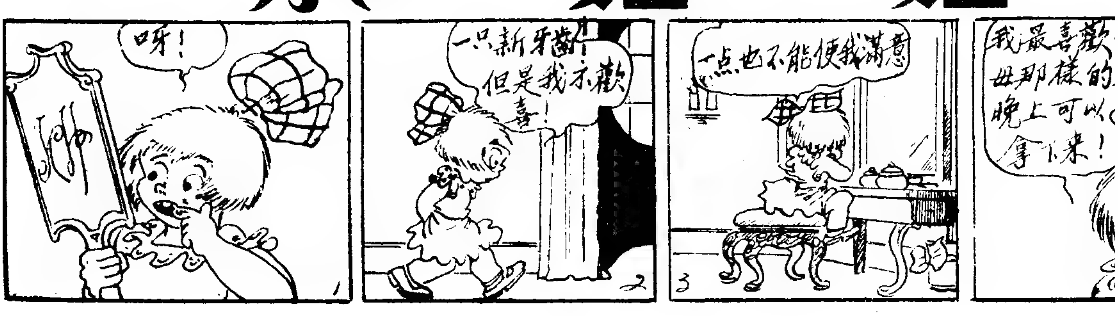

蜜德
老闆,天熱呀!
是的,這裡好像大湯間!
飯桶老闆天一熱他就走頭無路了!
冰開水也熱得像湯
喲,這樣的熱下去,我要到北極去了!
下面的熱風吹上來好像水蒸氣。
哦!在這種天氣還要打球真是尋死呢!
拍!
呵,给你打中了。
老闆來了!
溜吧!
呵喲,打中救火機關!
適意啊!!!
?

小弟弟

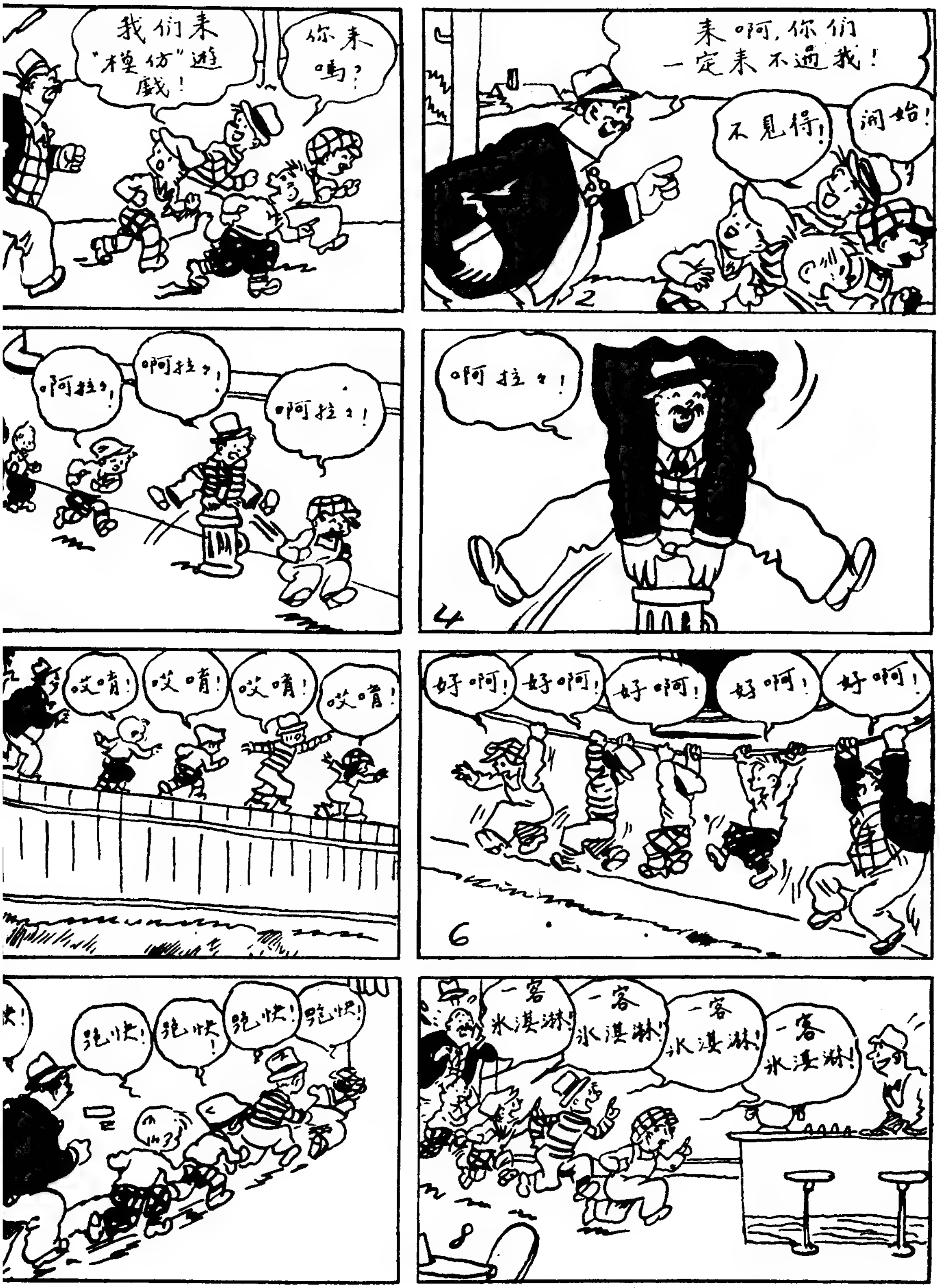



蛆老虎
威利來看這張影片定能睡着不用吃安眠葯！
他已把你的一瓶安眠丸葯都吃光了
不得了，每一粒能使人睡八小時呢！
鈴鈴！
討厭，正想安睡覺！隨他
威利把一瓶丸葯都吃了下去，一定活不成了！
倒霉鑰匙也忘記在裡面！
一忽敲前門，一忽敲
一定是強盗！
只好打破窗爬進去！
拍！
喔
為什麼？
你們讓開点！
威利！為什麼這樣子？
他把一瓶安眠丸葯都吃光了！
沒有吃，他把丸葯當做玩具槍的槍彈打光了！

小娃娃


呀！
一只新牙齒！但是我不歡喜！
一点也不能使我滿意
我最喜歡
母那樣的
晚上可以
拿下來！

頑皮爸爸


我们来"模仿"遊戲！
你来吗？
来啊，你们一定来不過我！
不見得！
開始！
啊拉々！
啊拉々！
啊拉々！
啊拉々！
哎唷！
哎唷！
哎唷！
哎唷！
好啊！
好啊！
好啊！
好啊！
好啊！
跑快！
跑快！
跑快！
跑快！
一客冰淇淋！
一客冰淇淋！
一客冰淇淋！
一客冰淇淋！

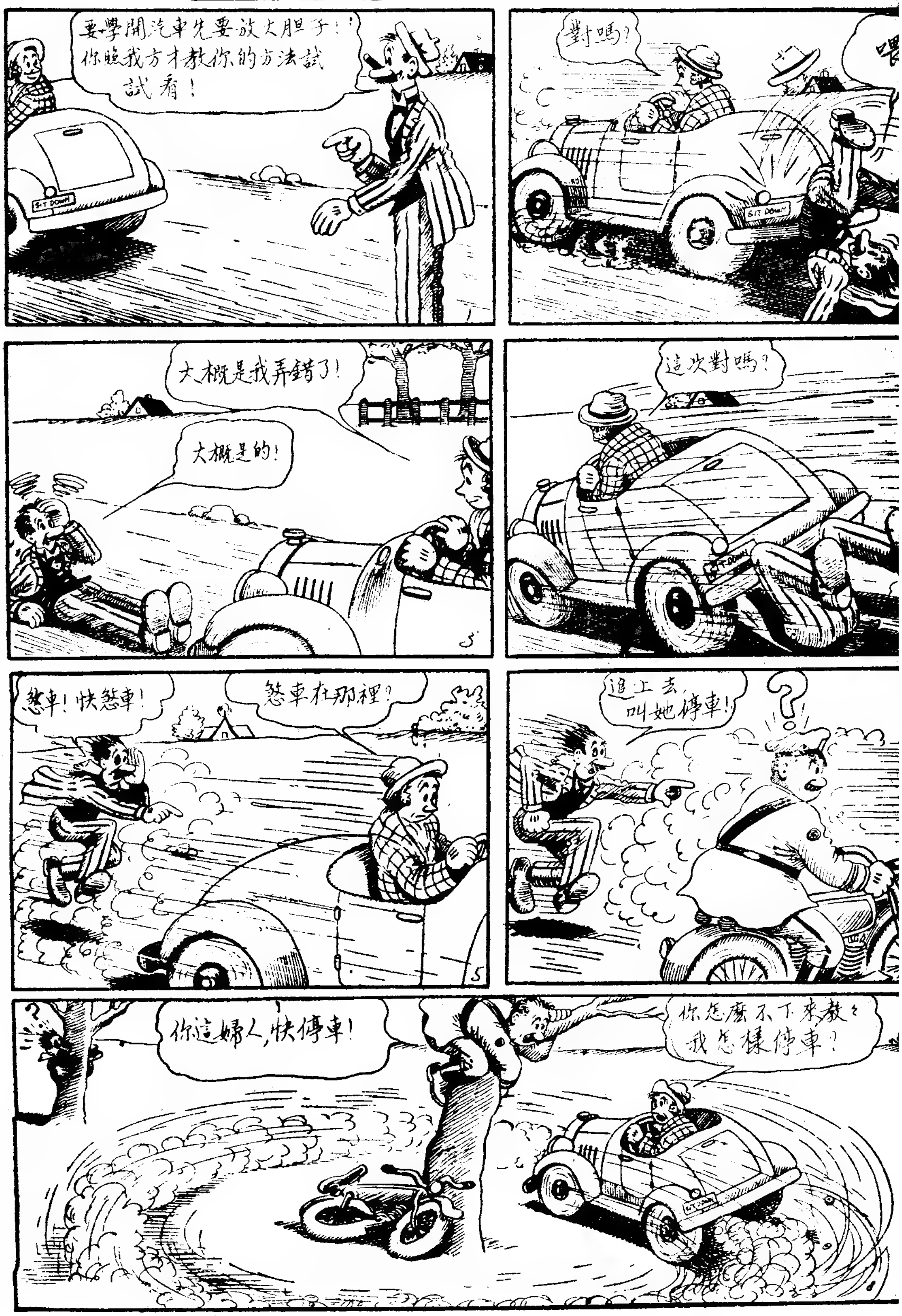

小小貓
貓小姐生活
安閒,無病痛
無煩惱,吃飽
飯要想尋熱
鬧。

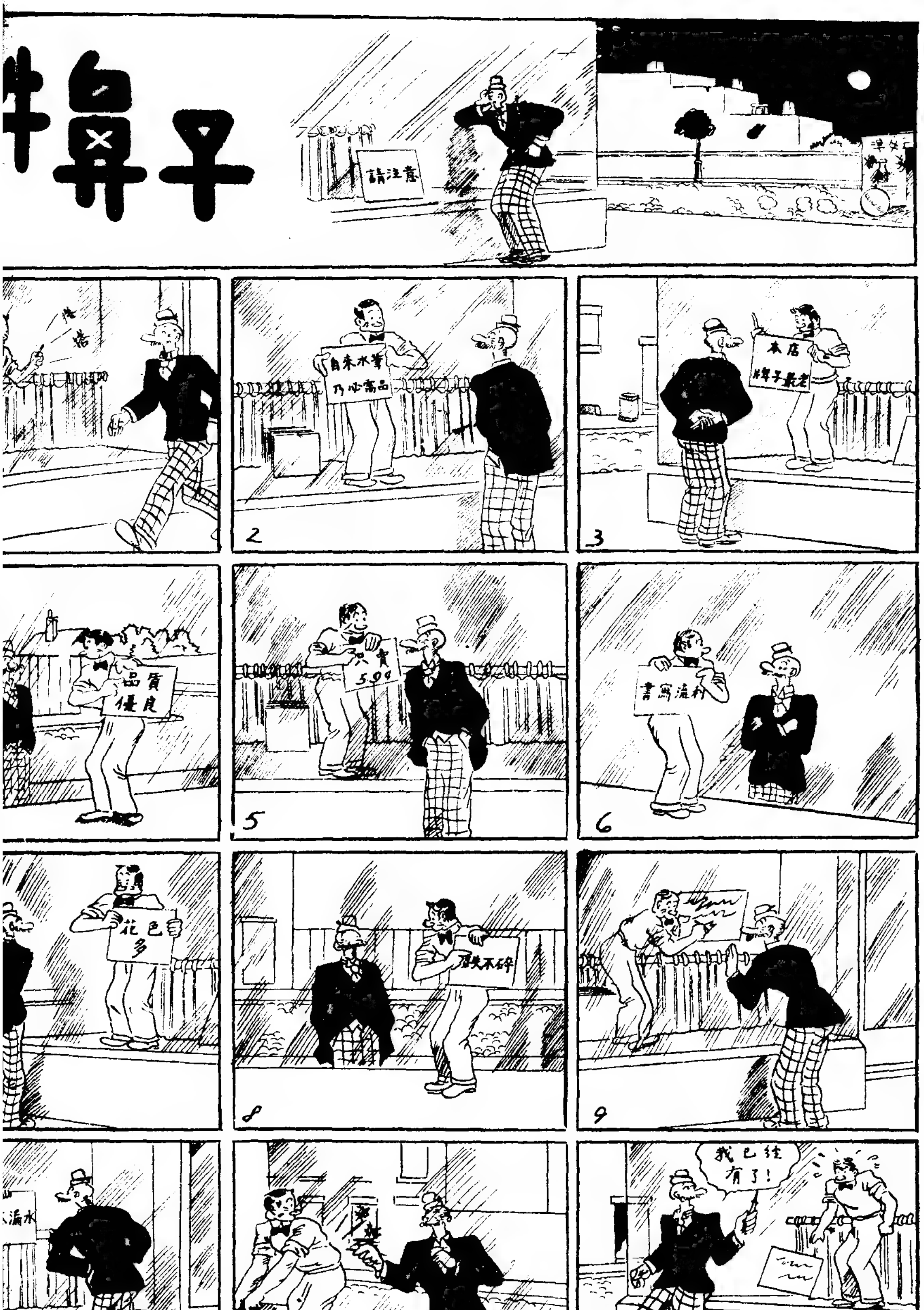
珍妮姑娘

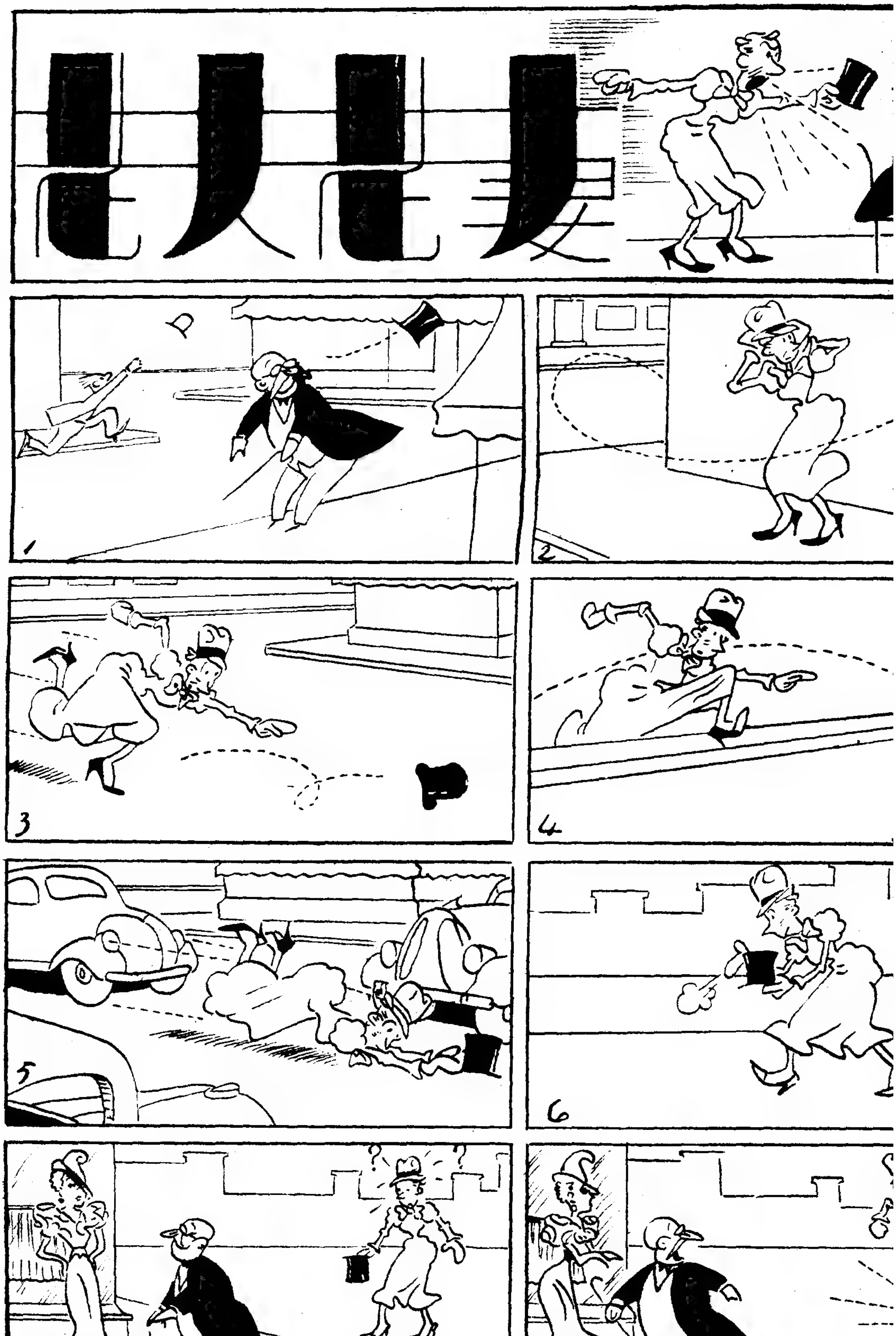


電聲 是電影界消息最靈通之雜誌

王先生与小陳


要學開汽車先要放大胆子！！
你聽我方才教你的方法試試看！
對嗎？
喂
大概是我弄錯了！
大概是的！
這次對嗎？
煞車！快煞車！
煞車在那裡？
追上去叫她停車！
？
你這婦人，快停車！
你怎麼不下來教々我怎樣停車？


請注意
自來水筆
乃必需品
本店
牌子最老
品質
優良
只賣
5.99
書寫流利
花色
多
跌不碎
我已经
有了！


老夫老妻
1
2
3
4
5
6
7
8


琪,我今天
作真忙!
不要听你的廢話,你一見我就該把帽子脫了·
你真枉為男子,人品不好,學問又沒有,沒出息的東西!我真被你丟臉!
先生
的狗
你的狗會捉蝴蝶!
是啊!牠很聰敏!
這狗的主人很細心,替牠身上刺了花!
唔,不錯!
監牢

怕老婆


你看，吉先生，他是本地的大亨！
是的，他現在比從前是得法了許多！
你看，吉先生多麼神氣！
請你簽個名給我！
好的！
等一回，我要你也簽個名字呢！
我也要！
你們為什麼都向我鞠躬？
吉先生早安！
你們這輩都是飯桶，听我的話，只有依我的法子才能把這事件辦妥！
我到此不能發言，還是蹲在家裡好！
我沒有什麼意見？
你這粗漢，昨天把人打壞，以後如果再這樣，決不饒你！
當心！
當心，吉先生發脾氣了！
怎麼會多一只愛司出來的？
吉先生，也是個漂亮人物呢！


童 三 毛

澳門舞場舉行義舞

舞票一張港幣百五十元

張玉蓮獨得舞票千三百元

（香港通訊）澳門中央酒店附設之中央舞場，本月十三晚舉行義賣義舞一天。是夕門前佈置頗爲矚目，并得救災會派出女服務員多人，擔任化裝招待，尤覺生色，各舞女於事前即四出勸銷舞劵及名譽坐台劵。査各舞女成績最高者，張玉蓮個人得舞票一千三百餘元，其次爲吳愛珍亦獲八百餘元。計是夕購名譽坐台劵捐欵最多者，有鄭某一張，港幣一百五十元。陳某一張，港幣一百元。此外福隆新街之姬歇以數十元購舞劵一張者亦多，約計是夕收入，當在二千元之外。（十月十七寄）

信不信由你

遠東的陳××有一付傻氣，確也够人發笑。在某處吃飯，據說「一頓午餐，她的頭點了七十三次，眼睛剥了一百十七次」。

逍遙的賣糖果少女，年方十二三，似乎還不解風情，洋琴鬼每每拿她做吃荳腐的好材料，害得她啼笑皆非，常常用紙團向洋琴台打過去，有人告訴她；「快別這樣，你再過兩年，就知道男人的好處了。」

李秀英者，初係紗廠女工，旋因滬戰而改業舞女，先後在大路及國際等處演出，憑其色藝二絕，頗獲一時好評。不多時竟被一某五金號小開，量珠聘去，從此一先女工而後舞女之李秀英，一躍而爲汽車階級之少奶奶矣。

舞女之鸞棲。最堪注意，紅舞女輩所居，竟有月租數百金之公寓，等而下之，則小洋房屋，亭子間……，則不啻「×老闆」矣，×所入不豐者，……，過街樓上，……者，亦比比皆……事不能平等，……

漫話舞女美

諺云：「佛要金裝，人要衣裝」，……分人才，七分打扮」，可見裝飾之重要……女而言之，當其濃裝淡抹之赴舞場也，……化人，實則此乃妝飾之美，匪可謂之眞……女亦惟有此裝飾，始能動人遐想也。

觀舞女，莫妙於梳裝未罷時，當其……胭脂洗盡，此正舞女眞色處。

舞女之態不一，所最銷魂者，莫如……須無意則佳，如裝模做樣，亦無足爲奇……

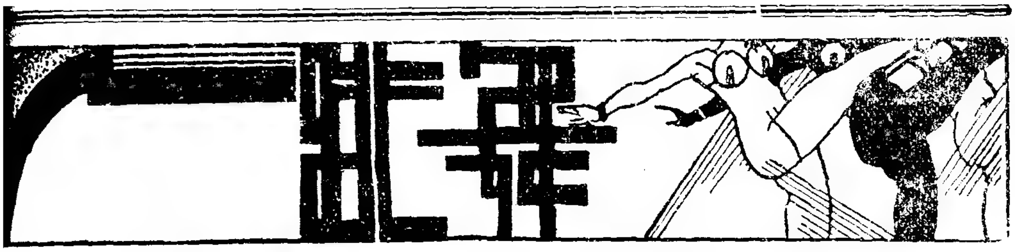
舞女之笑，最饒嫵媚，有失聲者，……皆不爲佳，惟含笑與嫣然，最足銷魂奪……

舞女之眉宜淡，若遠山，若新月。

舞女之溫柔態與溫存態，各有區別……默，溫柔則旖旎，溫存者端莊，溫柔者……一例而論。

舞女之目，妙無可比，其最足勾魂……妙於斜睨，每當摟抱起舞之時，偶一傳……妙丹青，亦難摹其一二也。





舞女灌迷湯方法

女灌「迷湯」是有特別的方法的，第一是認清舞客是那一種人，然後色，迎合其心理，投其所好，務使投入圈套。

一) 商人，他們整天在生意場中過生活，無非是金錢與貨色的交換，了娛樂場所來，還是脫不了那副生意經的目光。化錢的時候，往往會所得的報酬應該值許多錢，舞女對於這一類人，總給他們估些眼前便在座的時候，送幾個媚眼過去，起舞時同他們貼貼面孔，講幾句體貼總要使他們認為化了錢並不寃枉，這樣便把他收拾得貼貼服服了。

二) 機關職員，銀行，洋行公司以及其他各機關，在社會上都是有相的：因此在裏面做事的人，也往往引以自榮，即使是一個起碼的小職照樣「神氣活現」。在舞場裏喜歡對舞女亂吹牛皮，以顯自己的闊綽這類人，舞女總是將計就計，恭維他們幾句，表示出羨慕他們的樣子再講幾椿小姊妹淘裏被闊客捧場的事情給他們聽聽，以作暗示，假如錢充足的，說不定會照樣來一下，顯顯自己的手面。即使在「乾血」但為了虛榮問題，也會努力報効的。

三) 大學生，他們是舞場顧客的中堅份子，在星期六日的晚上，尤見他們來舞場的目的，除了跳舞之外，還希望找一個舞女談談風情，使心靈得到安慰，因此在他們面前，舞女總是顯出她是一位活潑而又多娘，因為學生中間，好動好玩的居多，所以她們常常在星期日，陪他戲院去看看電影，或上公園去請他們拍幾張小照，這樣在他們固當認個理想的，而在舞女既無傷大雅，又可以藉此拉攏客人，同時在小姊，你能加入青年學生的隊伍裏去，也很有「台型呢」。

跳舞三種原則，是跳舞必需具有之常識，如果對於原則，根本錯誤，非但跳舞一輩子不會成就，尤其姿態惡劣。反而喪失藝術之精神，更弄成非驢非馬，醜態百出，三種跳舞原則，根本和平常行走，截然不同，現在先來把行走和跳舞絕對相反的地方，提出以供研究。

（一）行走時身體重心，在後一足上。

（二）行走時先在足跟，後至脚尖。

（三）走時二足分開，狀如八字形。

如果跳舞的時候完全不同，即

（一）跳舞時身體重心在前一足。

（二）跳舞時先足尖，後及足跟。

（三）跳舞時二足直行，成車軌形。

（跳舞有退後步伐，其重心在退後足上，其原則與前進相同，餘從略）

我們明白了跳舞三種原則，一方面練習有素，在不知不覺時，根本不會錯誤，然後再研究其所謂步法，進一步再來研究「舞程向」「旋身度」「反動作」傾斜式，和其他跳舞應具的常識，然後可以得心應手，心領神會，在大庭廣衆的舞池裏，很從容的演出，不但可以增强外交的陣容，並且可以運用交際的手腕，對於事業，職務，人生，意識，都能够加倍生出效用。

北平舞場

北平舞場，只有三四家，最有名的要算『白宮舞場』。裏面日本及朝鮮舞女較多，舞票是一元四張，光顧的都是些日本人。「金扇舞場」早已關門大吉。還有一個「考爾夫舞場」，大都是中國舞女，舞女也以中國人佔多。價錢是相當貴，一切裝璜，佈置，音樂燈光，若同上海舞場比較，那眞天壤之別了。

電聲 電影批評

彼得大帝 Peter, the Great

甲等片　俄國出品

「彼得大帝」這俄國影片曾在巴黎影展中榮膺首獎，所以這張影片價值，早爲世界所公認。

但我們所認爲好的，却因這張影片的題材特別適合於我們時代。彼得一世既歿之後，慨然仍抱着「建國必成」的信心，集中全國的力量從事於抵抗。

全劇是在向前的雄偉的調子中進展的，全劇的重心都集中在這一點上，無論攝影，演員，效果，都爲這重心而存在，而表演。

「彼得大帝」充分地顯出電影綜合的藝術，在這裏才見其「綜合」，而不再是各部門工作人員的藝術的「堆砌」。從無機的「堆砌」化成爲有機的「綜合」，是全部工作人員對戲的主題的步伐一致的瞭解。

這個戲的場面非常偉大，全劇的攝影，效果等等，即以最好的美國電影來比較，也並不多讓。——如果你看慣了美國電影，並且迷醉而至崇拜美國電影的話。

全部演員的演技，亦無懈可擊。這裏，你將再找不出一般電影中所常有的弊病；幾位主角之外，看不到配角的好戲。

郊遊豔侶

（廿世紀狐狸公司）

丙等片

「郊遊艷侶」雖然是由琴逑羅吉絲和小范朋克主演，但照一般的看起來，這還是一張「插片」。

唱唱跳跳穿插一段羅曼絲，就敷衍塞責了，所以內容是空無所有。

不過這片子的外景非常幽美，琴逑羅吉絲和小范朋克在山巔上的幾個特寫，襯着淡淡的白雲，令人悠然神往，可以算得好的。

導演手法比較可取的是蒂黛忽然離別齊克之後，露營中正舉行着跳舞會，他就和曼琳的男友布茲跳舞，那時忽下大雨，同入布茲臥室中下棋爲嬉。齊克尋到的時候，看見他們相悅的情形，痛苦達於極點。他等在跳舞會的門外，聽着裏面的歡鬧，那種無以自遣的情緒，在幽默中透露着辛酸，是很動人的。其他都是平鋪直敘，而且這片子非常短，在這一節戲外幾乎也沒有什麼戲了。

魔鬼玩具店

丙等片

魔鬼玩具店故事雖荒誕不經，但甚好玩，空氣始終恐怖。里昂巴里摩亞在唱獨脚戲，化裝老嫗頗佳，利用攝影技巧將縮骨變形之玩偶與大人同時出現，有趣之至，音響効果亦够勁。

春野牧

丙等片

歌星狄克鮑惠

「春野牧歌」，故

「滑稽」，不如以前

女郎潘麗西拉蘭尙

少年艾理，是

，唱得不錯。想拍

坐揩油車到好萊塢

被人擲下，爲牧場

台愛女琪恩所留，

作，二人不久愛上

紐約戲院經理

路過牧場，聽艾唱

其天才，攜返紐約

以牧童史蒂夫之名

捧他成爲明星。

好萊塢監製電

聘艾爲演員，特來

艾之情敵特來

並非牧童，幸由哈

解圍。

亞爾維見艾不

，請他表演騎術，

間，琪恩使人爲艾

艾受術後，表演甚

與亞爾維簽立合同

狄克鮑惠爾在

歌數首，並一味裝

禽走獸之懦夫。

讀者呼聲

抹黑良心來賺錢

在中央非常時期電影檢查的規例，是不准許任何電影公司拍神怪的片子的，何況在這生死關頭的時候，拍那樣鬼鬼怪怪的片子，來迷惑觀衆。不要說良心上說不過去，就是站在中國國民的立場上說，也是對不住我們的民族。像最近的「冷×××」，「××探艷記」，「化身××」等片，孤島上開映是無關緊要的，如果要運到內地去，就成問題了。難道中央就眞鞭長莫及無可奈何它們嗎？還是孤島上的電影公司只顧賺錢抹黑他們的良心呢！

避難遊樂

香港在非常時期之下，早被一般人目爲華南的世外桃源。最近華南戰局展開，廣州到香港避難者絡繹不絕，而香港人口亦更爲擁擠。

於是電影業老板遂大發其財。影戲院不論映西片或國片，沒有一家不告客滿。偶有一二好片，且

須期前預購，臨時

有向隅之嘆。而製

應環境需要，幾天

子的粗濫技巧，因

猛進，呈現着更多

的奇蹟。據說：目

意經眞極好做，每

的成本只須化上三

，營業收入却有一

穩定可靠。這眞是

呵。不過我所疑惑

些遊客到香港去爲

還是游樂？

戲

硯秋演畢

黃金大戲院的接班問題

軍良張君秋在黃金的演期告滿之後，台的是程硯秋，已經登台演唱了。硯秋，王少樓之後，又是那一批呢？請京朝派的角色選擇海派的角兒？那是戲迷們所急欲，現在我們就將探，報告如下：

金大戲院老板的計程硯秋王少樓演，預備續請四大名的荀慧生。因爲荀從那年離開上海，在平津各處獻藝，已有十個年頭沒來，而他又善於迎合心理。從前在上海時候，備受歡迎，請了他來，久別一定可特別賣座的荀慧生今年年內是到上海來的，至早到明春。所以程硯，將由李世芳接下世芳下去之後，也蘭芳接演了，到了唱過之後，那已差了年底，荀慧生就上來了。

黃金另一方面也有山的企圖，金少山到北方去，確是紅得可以。郝壽臣，侯喜瑞也都給他一來，弄得暗然無光，甘拜下風，金少山是在走紅運了，但他雖在北方走紅。對於上海，却很戀舊，而有南返之意。黃金大戲院聽了這個消息，便去信同他接洽了。這一次，黃金想給他獨擋一面，可是金少山肯不肯，那還沒有把握，說不定，金少山南來之後，是不肯獨擋一面，或與梅蘭芳再度合作一下子的。真的，我以爲他能與梅蘭芳再合作，倒是戲迷朋友所馨香祝禱的，那又可以看到他們表演精彩的「霸王別姬」一類的傑作了。

六十年前上海戲園

上海戲院，創自前淸同治末葉，迄今已六十餘年，時丹桂爲開京劇之先河，次則爲昇平軒，金桂軒。而崑劇有一桂軒，次則爲山雅。然其地點，不在租界，而在小東門，此今日考據地方掌故者，所當注意也。

嗣法租界吉祥街之寶興，繼之而設，於是有英租界寶善街之滿庭芳，石路之豐樂，富春。迨大馬路久樂，同樂，已爲後起，至三仙，爲舊劇史上之一大鴻溝。角兒著名鬚生有劉均喜，孫春恒，王招金，趙榮棠等。武生有王鴻福，黃月山，周長山，旦則有李藝香，杜蝶雲，生則有陳彩林，蓋山西，花則有禿扁兒，貴小。而客串則鬚生陳萬有，尤最有聲望。唯崑劇如一桂軒等，當排演時，往往僅列劇目，不標出演唱人名，故失考者實多。

楊月樓之色藝，時無與匹者，而隸丹桂時不撿軍，發足四千里，値頒發，會慈禧太后四十壽辰，復得赦免。

時英國駒領事在座，身着滿淸服式，翎頂補掛，而會審公堂陳寶渠司馬，與麥正領事同往，則戴小帽，穿便衣，相形之下，莫不詫爲奇觀。

印聯劇團的成立

印聯劇團，成立了不久，他們都是印刷界的工作人員。因爲有職務纏身，所以一切「團務」進行很慢。在他們業餘劇團的立場上說，團務進行的緩慢，本就無可非議。但在別種立場上看起來，他們這樣沙漠裏駱駝似的慢，性急朋友未免要肚腸發癢。他們本來由蘇一民君談平君二人負責，但事實上，蘇君每天上午八時起工作，要直連夜工到晚上十時才散，除了星期日以外，其餘簡直半點空也沒有，所以一切進行，實際還是談君在負責。談君大概一則因了自己工作的關係，二則大概他太缺少了點火氣，所以要他召集演員們排戲，叫他在這個星期日召集，說實到了下個星期日，也未必見準召集得攏。他們的團員大概有二十九位，最近他們將由柯哲君寫成「名利」一獨幕劇，排演成熟，不久就要開演了。

華商 三和公司緊要啟事

本公司創於民國十一年，完全華商經營，業已十七年，且與三和出版社爲聯號，茲閱報端見有一[illegible]，與本公司毫無關係，另[illegible]組織，特此鄭重聲明，以免外界誤會。（再者）本公司設於上海南京路一三八號，業已十七年，從未遷移。

內政部登記證
警字第一號
風行十四年

攝影畫報

十五週年紀念
新年狂大號
與
電聲
聯合出版

預告

影迷們造出了

歷年來十二巨片

總結了幾年的陳賬

美國的星期新聞 (Sunday News) 報的電影版，最近舉辦了一次歷年來的巨片競選，廣泛地徵求影迷們參加。規定選出歷年來美國十二巨片。現在各影迷們的答案大多已經寄來了。經整理之後，所得的結果，大多數影迷選出了十二巨片，計開：

(一) 為國爭光(Birth of a Nation)

(二) The Miracle Man

(三) 俠盜賓漢(Ben Hur)

(四) 四騎士(Four Horsemen of Aporalypse)

(五) 沙場喋血(Lives of a Bengal Lancer)

(六) 小婦人(Little Women)

(七) 塊肉餘生(David Copperfield)

(八) 齊格飛歌舞團(The Great Ziegfield)

(九) 西線無戰事(All Quiet on the Western Front)

(十) 鑄情(Romes and Juliet)

(十一) Tom Sawyer (一九三八年板)

(十二) Alexander's Ragtime Band

此十二巨片，都是好萊塢影界歷年來嘔盡心血之作，數千萬影迷之公選，並不是偶然的。

琴逑勞吉士

聲東擊西

大明星們為了要逃避影迷們的包圍起見，往往別出心裁，各有巧妙不同。例如有一次琴逑勞吉士為了要清淨一天，她預先向各報訪員聲言在某星期日要乘自由車出外郊遊，同時還請她的幾個至親好友向人證實這句話，但是到了那天她却獨自安安穩穩地在她的私宅內大曬其日光浴哩。

卡洛朗白

損掉三十萬

在本年九月份，女星卡洛郎白說她很願意將她進款的百分之八十五繳給收捐稅員。郎白女士去年所賺共計為四十六萬五千元。假使她付去了捐稅和用費外，自己只剩了兩萬元了。試問這樣大的氣量，豈不是很少見的嗎，所以各報的新聞記者都根據了她的這句失算的話大開玩笑。他們有的說：「這種驚人消息比之任何離婚或綁票事件更為動人哩。」

聲週刊
政治作用
遍銷於
西北 華中 華南 香港 菲島
告效力
最大！選

本刊廣告

「電聲週刊」為國內首創唯一之電影娛樂週刊，出版已七年，銷行極廣，毫無政治關係，故華北：奉天，哈爾濱，北平，天津。華南：香港，廣東，廣西，雲南，南洋，新加坡，非律賓，及漢口，四川，等處均銷行無阻（均有代銷處函件為證）。上海，他種週刊極少，故在上海銷路尤佳，惠登廣告効力極大，現特別優待，廣告刊費照定價一律對折。
電聲週刊廣告部啓

信封，寄費均已在內，國外每月須另加寄費六角。
二月原價二元四角 特價二元
四月原價四元八角 特價四元
如專定「攝影畫報」或「滑稽畫報」亦可。
攝影畫報全年五元，滑稽畫報全年七元半。

和出版社
南京路一三八號



潘琪·道拉塞

勒蘭納與新歡 納·梁！

離婚醞釀中
潘琪·道拉塞的
瞻養費交涉

潘琪·道拉塞（Peggy Dallas）的所天勃蘭納（Blumey）以前和葛羅里亞。凡德脫的桃色糾紛，曾鬧得滿城風雨，現在又和好萊塢「漂亮新明星」瓊納·梁（June. Lang）將宣佈結婚了。

惟在結婚之前，必須和妻潘琪·道拉塞辦理脫離夫婦關係的手續。現此轟動一時的離婚案已經法律手續。離婚當然毫無問題，所商量者僅爲瞻養費。據勃蘭納的律師方面傳出的消息，勃蘭納願給潘琪·道拉塞賠償費四萬美金，此方即斷絕關係。

底理由是，在一九三四年他早經和她訂有成約，他每年已付給她二萬元為止）更加以額外津貼四萬五千元，如果期內她不給予他任何損害，如此際上已沒有阻止他再婚的權利了。

但到現在爲止，在潘琪·道拉塞方面尚無確切表示則要靜待法庭判決耳。

勃蘭納與瓊納·梁的關係

瓊納·梁也並非處女，而眼前所有情人也並非是納一個。她曾經和另一男子維克多結婚過，至今月才宣佈脫離。現在的情人除勃蘭納之外，還有·羅米屋其人，兩人逐鹿，誰是勝利者，還須看事實之證明。

勃泰勒和史丹微克 把剩肉帶回去

勞勃泰勒和巴比拉史丹微克，有一次上一家貴的餐館吃飯，侍者忙引他倆到一間陳設華麗餐室裏；並且報告許多佳肴，好讓他倆指點。

但泰勒却說：「我祗要些炙肉片和油煎山藥。」於是侍者去問史丹微克，她回答道：「我一樣。」

這時廚子的頭目，很奇怪這兩位客人所要的菜，當他偷偷跑去看個究竟時，却瞥見兩位著的明星，却在這富麗絕頂的餐室，把那些吃不的包起來預備帶回去呢！

上銀幕的禽獸

◇好萊塢郊外有一個「動物園」，是一位凱爾主持的。裏面動物很多，亦是供影片公司來借的。普通的老鼠，租金五角錢一天，有二頭受過特別訓練的，便要二十五元錢一天了。

◇好萊塢受過訓練的公鷄只有一隻，就是在「復活」中安娜史丹抱的那一隻，它租起來亦要二十五元錢一天。

◇影片中老鷹不多見，「十字軍英雄記」裏面却有一隻，西席地密爾向那鷹主人租來時，亦出念五元一天呢。

◇「仲夏夜之夢」中曾用着一隻鼠，還用過一只貓，有時偵探片中，亦用得着壁虎的。以馬戲做背景的影片中，所用的象，大多是這二只：一只叫「華萊」（就是因華萊斯皮萊而得名的），一只叫安尼蔓。

◇「尋子伏虎記」中不是有只老虎嗎？這只老虎的名字說出來，有些唐突瑙瑪希拉的，因爲「他」名叫「羅密歐」。

喜訊！

電聲 自十一月起 改爲半週刊緊要啓事

每星期一出版附送「快樂週刊」洋售一角 每星期五照舊出版與攝影畫報滑稽畫報合刊洋售二角

本刊出版七年，屢經改良，以嚴正強硬之態度，報道揭露影界及娛樂界眞實之消息與內幕，鐵面無私，不受威嚇，不爲利誘，爲讀者忠實服務，七年之中雖經過許多之困難與阻礙，但本刊同人始終抱定宗旨，維持人格，不受任何方面分毫之津貼，更不賴廣告以生存，但本刊能有今日之地位，全賴讀者諸君努力贊助而閱本刊，近來各種定期刊物，因戰事而大部減少，而娛樂界竟活躍欲飛，且七日爲期過久，故特定於十一月起將本刊改爲「半週刊」，更盡報道之責，以滿讀者諸君之渴望也，此啓。

佳音！

獵兎成癖竟染毒菌

賈克鄧致死的真相

兎毛沾身釀成絕命大禍



賈 克

安雅海妮之溜冰助手賈克鄧（Jack Dunn），不久以前在好萊塢突然死了，死得很離奇，因之他的死因也就傳說紛紛，莫衷一是了，有的說是范倫鐵諾的鬼魂在作怪，有的說他中了邪——他的病因，至今醫生也沒有查出個究竟來。

其實，我們所知道，他的致死，內中是的確別有原因，現在聽我詳細道來。

酷嗜獵兎

原來賈克鄧的生平，有一樁特殊的嗜好，那便是，他喜歡到野外去獵兎，以爲一種健身的運動。平常祇要一有時間，他便開了車子，帶了獵鎗，跑到野外去打兎子了。

事有凑巧



用手擦眼，因此染了細菌



賈克鄧和宋雅海妮

那一天，
巧，賈克鄧在
近郊打兎，打
盡興而返。身
了好些兎毛。
常的小事，不
那知其中有好
上是有着許多
菌的，那兎毛
了許多細菌，
上，細菌也從
上。

禍起歸途

賈克鄧滿手毒菌，他自己依然還是茫無所知。打罷了兎子車回好萊塢來，歸途上一陣風吹來，把他手中的香烟頭上的灰的眼睛。他急忙用手去擦眼睛！——誰知致命的毒症菌，就在他的手上傳到了他的眼睛，進一步又傳到他的血液裏。於是歸久病菌作祟，就此一病不起了。

這一段眞相，直到最近，才給一般爲他診視的醫生研究公佈



星控訴派拉蒙

償損失三百萬元

二年銀幕生活　摧毀終身健康



磯最近通訊
好萊塢名盛
影女星伊侖
e Bennett)
法庭控告美
片公司派拉
之公共醫生摧
，訴請賠償
萬二千七百
合國幣三百

被毀至其控
本納脫女士
年以前，彼曾
成問題，擬
事休養，然
脫拉遜（D
thearn）檢
肺部並無疾
對於本納脫
予允許。而

，本納脫肺病暴發，致住於肺病醫院中治療達二年之久。所控訴賠償之美金五十萬元，即包括二年來之生活費，醫藥費，精神與健康上之損失也。

二赴影城伊侖本納脫之眞姓名爲伊侖霍絲萊（Irene Horseley）。彼曾二次赴世界唯一影城好萊塢。初次至好萊塢係在一九三五年，以充任各大時裝公司之美麗競賽得優勝。彼時她即有志投入銀幕，然終以無人注意，未獲成功。

二次赴好萊塢係在一九[illegible]六年，當時在該城充任百貨公司之推銷員，出入各大影片公司，從事推銷貨物。

突蒙提拔當時有一次彼赴派拉蒙影片公司向職員推銷貨物時，忽爲人事部中之一高級職員所賞識，遂頓蒙提拔，令其試上鏡頭，結果認爲滿意，遂由一推銷員一躍而成銀幕女星矣。

然而在水銀燈下工作六月之後，彼之肺病突然暴發，入病院醫治療養，達二年之久。

轟動了好萊塢的

影星情殺案

妒憤交併　鎗擊髮妻

（好萊塢通訊）陸軍上校施里得，日前以手槍狙擊其前妻之丈夫亞爾得曼，玆經詳查其原因，據云或係由於妒嫉。按施氏前妻埃丁（Ruth Etting），爲一最負盛名之銀幕歌后，與施氏離後，即改嫁亞爾得曼，亞年僅三十，爲一音樂家。不久之前，施氏忽潛入亞宅，以手槍向亞射擊，亞氏被擊中手臂及腹部，受傷極重。據埃丁稱：彼之前夫曾以手槍對準亞氏，將其驅入臥室內後，始行射擊。施氏之女謂曾見其父與亞在房內臥室內爭奪手槍。彼至另一室內尋獲手槍後，回至臥室亂放，彼父至此始靜止。事後，施氏即以電話通知警廳，自認槍擊亞爾得曼不諱。該案現正在詳細審理中，至於其應得之罪狀，則尚待調

愛里的愛人

昔日天眞爛漫

今朝已談風月

從前我們在銀幕上看見的一班天眞爛漫的好萊塢童星，現在大多已經長大成人了。而且都已經有了愛人。這些方離兒童時代，初嘗戀愛滋味的好萊塢童星，現在所知道的有三個。第一個是賈克柯柏（Jarkie cooper），他在二年前還穿了童裝拍戲哩，事隔不久，他已經長成一個戀愛名手了。他的愛人名叫配琪施蒂華特。第二個長成了的童星是密蓋羅尼(Mickey Rooney)，這人從前另一女童星金惠漱曾向他追求過，可是他規避了。因爲他自己如有愛人，她跟他年紀相彷，名字是巴勃拉蘇爾絲勃。第三個是十四歲的女星裘蒂嘉蘭(Jndy Garland)，她小小的年紀，居然也有一位愛人了，年紀稍爲比她大一點，名字是比里哈羅。祇有金惠漱至今還找不到着落，她雖然到處亂找，然而因爲太撒野了，沒有人敢領教。

雷門諾伐羅

永息影壇

過去紅極一時的小生明星雷門諾伐羅（Remon Novarro），他的黃金時代已成過去，現在是沒落得無人提起了。而他自己也心灰意懶，無心再起，決計永息影壇了。近來深居簡出，有時與舊情人珍

好萊塢新人







珍妮華朵









THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

SEVENTH YEAR No.39

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

娛樂圖畫半週刊

●三十九期●（總號一〇〇一）

民國廿七年十一月十一日 …

出版 …（每冊法幣二角）

消息靈通正確　批評嚴正忠實　提倡國產電影

不受威脅利誘　不被人所利用　不登宣傳稿件

我們的話

本刊乙千零乙期告讀者

本刊自創刊至本期，已經是乙千〇乙期了。七年之前，出版界尚無所謂電影刊物，本刊每日刊行一次，初以電影消息報道於讀者，曾經轟動一時。自後日報亦起而仿效，本刊乃正式改為週刊，增加材料，加以編制，向承讀界譽為電影刊物中之權威刊物，而同人等兢兢黽勉，逐漸加以改良，乃獲有今日之成績與地位。「八一三」事變後，本刊為環境關係，不得不暫予停止，及上海稍定，即行復刊。比因物價飛漲，又因每期與攝影畫報或滑稽畫報合刊，成本加重，不得不酌加售價，定為兩角。自上期乙千期起，又改為半週刊，一週出版兩次，內容稍有不同，一次一角，一次兩角。當此國難期間我們對於任何紀念，果無慶祝可言，惟一種刊物擁有如此悠久之歷史，洵不得不感謝讀者愛戴之深。若同人所費心血與腦汁，分所當然，斯不足道，惟在此七年之中，本刊以態度光明，言論耿直，在黑暗社會中，歷受環境壓迫詆訴恐嚇，誠不知嘗幾許艱辛，幾許痛苦，而本刊始終保存清白處女之身，貢獻於讀者，那是值得為讀者告，也許是為電影刊物生光。所以，當本刊出版到乙千〇乙期的時候，編者略述本刊的發展情形，此後不但同人應加奮進；並希望讀界同以無上努力，培植而擁護其悠久之生命！

三和出版社社徽

文字編輯　梁心璽　彭千修　范寄病　徐明

圖畫編輯　李健

發行者　三和出版社

代售者　各埠書局派報社　各大電影院

週刊社

電話 一二六一二

●● 創刊於民國二十一年 ●●

每冊二角

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

…角，四月四元八角
郵費國內…元四角。
每月加六角。香港
四分。直接定閱。
郵票九五折代現。
南京路一三八號

廣告：長期面議

全版一百元　半版五十元
三一版卌四元　四一版廿五元
六一版十七元　八一版十三元

小廣告：特價每期每行一角



薛玲仙與嚴折西假離婚

爲討好舞客特製離婚烟幕彈 暗中雙飛雙宿情好無間



薛玲仙小影

薛玲仙與嚴折西離婚而下海作舞，本刊前曾記載其事，今悉此完全係一種烟幕彈，蓋薛與漫畫家嚴折西君，結褵已數載。生女已八齡，名小玲，亦克紹箕裘，能歌善舞，三四歲時，即隨玲仙出演歌臺舞榭，以善跳草裙艷舞，爲觀衆所喜。惟近年玲仙以外埠歌唱業之不景氣，只得棄歌習舞，在仙樂舞宮，操攞抱生涯，以過往聲譽之隆，故尙能吸引一部份舞客，此時伉儷之間，忽因意見不合，而醞釀離異，報章喧載其事，極爲社會所矚目。惟最近外界忽又盛傳玲仙與折西之伙■……

仙現降身爲舞女，欲令生涯暢盛，不得不結交幾位長舞客，而舞客心理，又怕戀舞女有拖車，玲仙深得此中門檻，故對外宣稱，與折西離異，以慰老舞客之心而多所報効也。

按美國電影女明星，爲把握廣大之觀衆計，亦不願公開結婚，使影迷掃興，故電影公司與影星所訂之合同上，每有「合同有效期內，不准與任何人結婚」之附帶條件，至已與人結婚之影星，爲拉攏觀衆計，更想入非非，實國尙無發見，今由薛玲仙開其端，亦云趣矣。

王元龍與名妓小三

王元龍在平津時，與名妓小三寶熱戀，旋則同居。王在平自組電影公司，小三寶被稱老板娘，此次王返滬上，不知老板娘曾否偕行也。

馬路影戲

馬路活動影戲，窮影迷之至樂也，華燈初上時，出現於大世界附近，形式一如舊時「西洋鏡」，撑以黑布，用電石燈放映。「銀幕」之上，可見三四寸人形幢幢。職員有二：一司搖片，一掌賣票。票價甚微，一分錢看一本，三分錢看畢一套，然戲碼甚硬，市上流行何片彼即何片，「武松與潘金蓮」，「兒女英雄傳」，「火燒紅蓮寺」，「韓蘭根鑽纖犂」。色色俱全。每場時間三分鐘，觀衆頗見擁擠，據賣票者言，日可獲利二元云。

李綺年的家[兄]

…南…國…影…星…的…祕…密…

南洋影片公司基本演員李綺年、善演潑辣角兒，除演電影外，還能串粵劇、臉蛋兒亦不過如此、遠看到很漂亮。她常和一位李劍豐同遊宴、李劍豐是工商日報的總編輯，在香港的新聞界中，具有相當的地位。她遇到友人，必定給他介紹，說這是家兄李劍豐，實在李劍豐並無這樣的一位令妹，但是因爲人家好意相認，李劍豐也似乎覺得却之不恭，受之有愧了，至於李劍豐和李綺年的





……之無不及。

陳雲裳・潘有聲對打網球

胡蝶緊防火燭

胡蝶從避居香島以來，已有半年多了；在那裏許多廣東女明星們，全都樂於和她交往，大家且是相當尊敬的，差不多當她「當朝元老」的樣子。的確，要是論起資格與聲望的話，胡蝶是當之無愧的。不過，胡蝶對她們並不怎樣濫交，只有陳雲裳，是比較最投機最要好的一位。

「胡公館」在九龍公爵街一號那裏。陳雲裳隔了幾天，總得去跑上一次，眞是去得那麼很勤的。唱歌，打網球，叉麻雀，大家玩得都很起勁。潘有聲擠在裏面，看到這位嬌滴滴的姑娘，更覺異常興奮，可是胡蝶對他防範很嚴緊，潘對付女人的手腕，縱屬如何高明；但在胡蝶面前，卻如老鼠遇見貓一般地，再也沒有動彈的本能。因此，他於陳雲裳垂涎經久，終屬枉然；說得切實一點，他在胡蝶面前，連唾涎得也垂不下來，只能吞向自己肚裏儘嚥罷了。

潘和陳雲裳對打網球、這些

新華之杭鐵頭

新華影業公司之從業員中，頗多杭鐵頭。袁叢美即其一，袁本姓侯，乳名桂鳳，其母侯王氏，即爲杭州人。袁雖生長於滬，但其籍貫則爲杭州也。此外若導演馬徐維邦，佈景師張漢苗，以及前轄股之關劍狼，亦均爲杭州人。最近，卜萬蒼於其導演之「××××」中，擢拔一新人才李豔瑛，在片中飾顧夢鶴之妹，李女士亦籍隸杭州，有時此數杭鐵頭碰在一起、但聞一片「腳格既」「古格武」之聲，使旁聽者往往爲之笑不可仰云。

談瑛不上薦頭店

有一時盛傳談瑛將爲舞女，有某舞廳且託新聞界諸某轉爲說項。其實談瑛始終未曾打算到這條生路上去。談目下之境況雖已不如往昔，惟驟于一般現象，電影界人人如此，

欲做舞女，謂可上薦頭店做老媽子」。其時旁座有馬徐維邦諸人，見談瑛緊咬牙根，憤而言此，不禁爲之肅然！

顧夢鶴進綠寶之牽引人

顧夢鶴進新華未果，還是到了綠寶劇場，聞係李君磐一手拉攏。

……「買春如婦」之後，而今沉寂多時了。雖然有過攝製「桃花江」「六一三之夜」諸片的消息，但老是只聽樓梯響而已。

他想辦五星公司鑒於以前的臨拍還有種種周折、所以這次打算一切預備妥當之後，再行動手。

新的劇本，不再是「桃花江」和「六一三之夜」了，是全部「顏色」聲片，而「何日君再來」但這並非目下那流行的曲子的改編，卻是脫胎於某一個外國片的故事的。

另外，金素琴擬自己出錢，請老顏代攝一部，金小姊內定的劇本是「清宮祕史」，演員除妹妹素……

……備，大致已經就緒，攝影場係承租前聯華公司海格路第一廠云。惟最先開攝是否爲「何日君再來」尙未定也。

「春情烈火」的巨幅廣告眞相與報紙交換

「春情烈火」，係一何某斥資開攝，胡文虎辦之星島日報於該片中有特寫鏡頭兩個，作爲該報廣告，以三個半版封面廣告作交換條件，不知內幕者，對於該片之屢刊巨幅廣告頗以爲奇。實則是「兩不來去」的交換廣告。

喜訊！

電聲自十一月起改爲半週刊緊要啓事

每星期一出版附送「快樂週刊」售洋一角

每星期五照舊出版與「攝影畫報」「滑稽畫報」合刊售洋二角

本刊出版十年，屢經改良，以嚴正強硬之態度，報道，揭露影界及娛樂界眞實之消息與動態，鐵面無私，不受威嚇，不爲利誘，爲讀者服務，七年之中，雖經過許多之困難與阻礙，但本刊同人始終抱定宗旨，維持人格，不受任何方面分毫之津貼，更不賴廣告以生存，但本刊能有今日之地位，全賴讀者諸君努力贊助而購閱本刊，近來各種定期刊物，因戰事而大部減少，而娛樂界竟活躍欲飛，本刊在戰前已專責綜合娛樂之消息，現鑒及「電聲」每週七日出版爲期過久，故特定於十一月本刊一千號起將本刊改爲「半週刊」，多盡報道之責，以滿讀者諸君之渴望也，此啓。

佳音！



白楊的過去及現在

過去秘聞豔史不一而足
現在仍在桃色圈裏向前邁進



白楊近影

白楊，她底個子並不高大，肌肉却長得相當豐滿，圓圓的蛋臉上常飄浮着蘋菓般的紅色，並且還綴有兩個淺淺的酒窩，她愛笑，常常笑出銀鈴似的聲來；她愛說話，一口北平話是非當流利的，那清新的音調也很悅耳。

那麼，白楊美麗嗎？我不知道。一定要說白楊美麗的話，那麼最好的譬喻，她正是一朵野玫瑰，滿身生着刺的。

北平交際花

白楊並不姓白，倒是姓楊。她底眞姓名是楊君莉，原籍是湖南，但她生長在北平的。過去，她是北平春明女中的女學生，也是故都數一數二的交際花，所以住過北平的人，幾乎沒有一個不知道「三小姐楊君莉」這大名的。

紅，「三小姐楊君莉」在北平確是紅極了，但是跟她的兩位姊姊一樣，名聲却不大好的。這不大好的原因：（一）她曾叛變革命，出賣過朋友；（二）私生活的不檢點，有些兒浪漫。

好動不好靜

三小姐白楊，她也是從舞台走到銀幕的一個。她好動而不好靜，

練班的時候，她就投了進去；後來，唐槐秋領導的「中國旅行劇團」到了北平，她又脫離家庭參加了中旅，開始她的流浪的劇團生活。

她在「中旅」，曾演過「少奶奶的扇子」，「梅羅香」，和「茶花女」等劇，據說是相當有着演劇天才的。

她的戀史

白楊曾做過馬彥祥的夫人，這是沒有人不知道的。但是，當白楊和馬彥祥同居的那個不長不短的時期中，她却始終沒有和她的西班牙情人斷過關係，這却是個祕密，也許知道的人就不多吧。

她愛那個西班牙少年，她說因爲他熱情的緣故。她愛那個西班牙少年，

了嗎」？

慷慨犧牲

說起來白楊對上海人是非常抱有反感的，那起因是爲了她給席與葦慷慨地拍了幾張半裸的照片，而受到了外界的攻擊。她曾和筆者在某一次的談話中，痛罵了上海人的封建，她說：「我喜歡西班牙婦女的裝束，難道我就不能學着打扮嗎？至於半裸乳峯，那更有什麼大驚小怪？他們——那些僞善的正人君子，在別人的面前罵我無恥，也許背後正在偷看我的照片呢！」

這事的誰是誰非，我想留給讀者自己去判斷。

現在，白楊在四川，正從事於電影與戲劇的宣傳工作，同時也在四川留下了許多浪漫艷史，最近

荒島海盜

單行本業已出版

第一集　合售三角　第二集

故事警惕！畫面生動！劇情緊張！對白詼諧！有趣!!滑稽!!

內容一斑

盜黨之奇刼寫形
荒島之悽景異象
偵緝之神計妙算
機關!!!冒險!!!
探盜戰鬥之劇烈
尷尬的中國水手
水落石出的破案

柱，以「大腿」藝術爲人所欣賞。邇來馮在香港，則方度其水銀燈生涯。嚴夢近在港組織正義影片公司，處女作「××××」，正假笠清賢之南粵攝影場攝製中。是片女主角，爲陳雲裳，男角有鄺山笑，伊秋水，姚萍諸人，復於片中兼飾一工人，而馮鳳則與沈秋雁君之女公子大華，分飾工人之女。聞馮鳳在香島，已覓得一戀愛對象，故已結束其流轉「賣藝」之生活，惟尚未正式遺嫁耳。

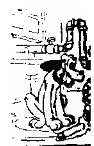
今年配景師大出攢頭

包天鳴擬佈大觀園

今日佈景師當中，除了方沛森外，要算到包天鳴最有攢頭了。現在他想利用一個華僑朋友的資本，佈一座紅樓夢裏的大觀園出來看看，地點擬借哈同花園。事情是這樣的：

南洋有一個華僑，擁資千萬。忽然心血來潮，想和包天鳴做個朋友，特地到上海來會會他，二人有見，竟如素識。在情投意合之下，包天鳴就想趁此出些攢頭，於是和這位華僑商量，預備借哈同花園，來搭一紅樓夢的大觀園一佈景供人遊覽。雙方意見頗爲接近、日來已在進行一切古物裝璜，惟佈出來有噱頭，尚須看包天鳴的手腕了。

上海將有新電影院出現



泰，大光明，大」滬四院。營業皆相當不錯。近悉本埠將另有一偉大之戲院出現。開幕之期，約在本年年終以前。該院係由一美商公司所經營，由一切建築，均由一著名戲院建築家高達君所主持。開幕以後，將公映美國最新出品之佳片。該院地址，即在靜安寺路西摩路口之舊安凱第商場。聞底脚業已建築完成，據建築師謂：該院將裝置最新式之放聲設備云。

在常州唱戲時的袁美雲

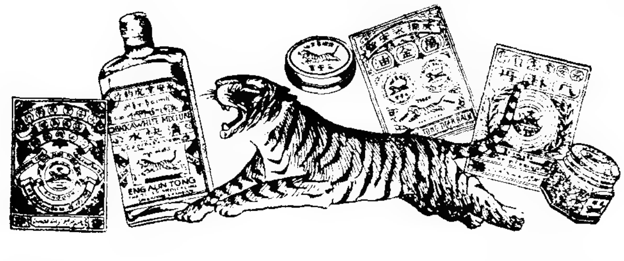
袁美雲在常州搭班唱戲的時候，她還不過在十三四歲的光景。當時與她同班合演的，還有她的一位妹妹袁漢雲，平時做她配角的。似乎總是袁漢雲居多，譬如演梅龍鎮，她自己當然是飾鳳姐一角，袁漢雲則飾正德皇帝。至於當時她們的賣座力，却可不見得如何高明，同時一般的票價，也許因爲常州社會生活程度比較低的緣故，所以賣得不十分

顧蘭君不交花運

顧梅君蘭君姊妹，在「維也納」對面開一花店，題名曰「梅蘭花店」，惟其生涯並不發達。故有人因戲言：梅蘭姊妹開花店，却不交花運。

暴行影片受傷

據今日赫斯脫新聞影片公司正式宣佈，該公司特約駐華攝影記者王小亭，於偕大隊華軍渡揚子江之時，×機大施轟炸。王君爲彈片所傷，受傷頗重。按王君曾攝取×人在華暴行之影片頗多，×人曾設法誘捕至再。據一般人士推測，此次×機施行轟炸，事前或知王小亭在該渡船中。



虎標萬金油

是萬衆信仰的唯一良藥

傷風感冒　胸悶頭昏
冷熱肚痛　筋骨痠楚
蟲叮獸咬　水火燙傷
或擦或服　立見功效

虎標永安堂滬行

電話九三一五九

國「現代電影」雜誌十月份新片批評等級表

不過這種等級都是美國人士自己的目光。日後各新片到滬開映時，本刊當然還有公正客觀的批評貢獻讀者呢。

右面這幅英文的影片批評表，是美國「現代電影」（Modern Screen）月刊所特具之項目。該刊爲美國銷數最多之電影刊物，故所評各片等級自然別有見解，不同凡響。其中有一部份已經到過上海，但是還有許多片子，尚未在上海開映過，讀者不妨引爲參考資料，等級分四種，四星最好，三星次優，兩星中等，一星劣等。

OVIE SCOREBOARD

and Producer	General Rating
'ill Happen (Warners)	2★
ind (Universal)	2★
Marco Polo (Samuel Goldwyn)	3★
Robin Hood (Warners)	4★
Tom Sawyer (Selznick-International)	3½★
Blonde (Warners)	2½★
d (Warners)	2½★
agtime Band (20th Century-Fox)	3½★
er Wanger)	2½★
Dr. Clitterhouse (Warners)	3½★
epublic)	2½★
Returns (M-G-M)	2½★
rimstone (M-G-M)	2½★
way (20th Century-Fox)	2½★
ie Butler (20th Century-Fox)	2★
ramount)	1★
Steal (M-G-M)	2½★
of 1938 (Paramount)	2★
20th Century-Fox)	2★
lter Wanger)	3½★
k (Warners)	2★
oadway (Paramount	1★
nth Wife (Paramount)	3½★
rl (Warners)	2★
by (RKO)	3★
(Paramount)	3½★
ond's Peril (Paramount)	2½★
ond's Revenge (Paramount)	2½★
Monte Carlo (20th Century-Fox)	2★
-G-M)	2½★
Century-Fox)	2★
(Paramount)	2½★
Republic)	2★
men (RKO)	2★
ooklyn (Warners)	2½★
ood (RKO)	2½★
let (Universal)	2½★
arners)	2½★
s A (RKO)	3★
Work (20th Century-Fox)	1★
rs (20th Century-Fox)	1★
(RKO)	2★
ghai (Paramount)	2½★
X, The (London)	3½★
amount)	3★
mount)	3★
oliday (Paramount)	3★
(M-G-M)	3★
G-M)	2½★
er Wanger)	2★
dy (RKO)	2★
M)	3★
rs, The (M-G-M)	2★
(Warners)	2½★
(20th Century-Fox)	2★
ayer (20th Century-Fox)	2½★
arners)	3★
ondon)	3★
entury-Fox)	2★
West (M-G-M)	3★
(Paramount)	2½★
(RKO)	2★
aris (Warners)	2★
Find It (Warners)	2★
The (Sam Goldwyn)	3★
0th Century-Fox)	3★
Time (RKO)	2½★
umbia)	2★
ry-Fox)	3★
(Grand National)	2★
no (Columbia)	2★
Handsome (Paramount)	3½★
ramount)	2★
-G-M)	3★
)	3½★
Warners)	3★
-up (Columbia)	2½★
oldwyn)	3½★
olumbia)	3★
ain (Walter Wanger)	3★
th Century-Fox)	3½★
Warners)	4★
	3★
y-Fox)	2½★
))	3★
dren (M-G-M)	3★
Century-Fox)	3★
(20th Century-Fox)	2★
entury-Fox)	2★
M-G-M)	3★
The (Warners)	4★
y (20th Century-Fox)	3★
Columbia)	2½★
	2½★
mbia)	4★
th Century-Fox)	3★
ardy (M-G-M)	3★
have (Warners)	2½★

Picture and Producer	General Rating
Love Is a Headache (M-G-M)	2½★
Love on a Budget (20th Century-Fox)	2★
Love on Toast (Paramount)	2★
Mad About Music (Universal)	4★
Making the Headlines (Columbia)	2★
Mannequin (M-G-M)	3★
Man-Proof (M-G-M)	2½★
Marie Antoinette (M-G-M)	4★
Men Are Such Fools (Warners)	2★
Merrily We Live (Hal Roach)	3★
Merry-Go-Round of 1938 (Universal)	2★
Midnight Intruder (Universal)	2½★
Mr. Moto's Gamble (20th Century-Fox)	2½★
Mr. Moto Takes a Chance (20th Century-Fox)	2½★
Mother Carey's Chickens (RKO)	3★
Navy Blue and Gold (M-G-M)	3★
Night Club Scandal (Paramount)	2★
Nothing Sacred (Selznick-International)	3★
No Time To Marry (Columbia)	2★
Of Human Hearts (M-G-M)	2½★
Over the Goal (Warners)	1★
Over the Wall (Warners)	3★
Paradise For Three (M-G-M)	2★
Passport Husband (20th Century-Fox)	2★
Patient in Room 18, The (Warners)	2★
Penrod and His Twin Brother (Warners)	2½★
Penrod's Double Trouble (Warners)	2★
Perfect Specimen, The (Warners)	3★
Port of Seven Seas (M-G-M)	3★
Portia on Trial (Republic)	3★
Prescription for Romance (Universal)	1★
Prison Break (Universal)	2★
Racket Busters (Warners)	3★
Radio City Revels (RKO)	2½★
Rage of Paris, The (Universal)	3★
Rebecca of Sunnybrook Farm (20th Century-Fox)	3★
Return of the Scarlet Pimpernel (London)	2½★
Romance in the Dark (Paramount)	2½★
Rosalie (M-G-M)	3★
Sailing Along (Gaumont British)	3★
Saint in New York, The (RKO)	2½★
Sally, Irene and Mary (20th Century-Fox)	2½★
Saturday's Heroes (RKO)	2½★
She Asked For It (Paramount)	2★
Sheik Steps Out, The (Republic)	2★
She's Got Everything (RKO)	2★
Sh! The Octopus (Warners)	2★
Sky Giant (RKO)	2½★
Slight Case of Murder, A (First National)	2½★
Snow White and the 7 Dwarfs (Walter Disney)	4★
Something to Sing About (Grand National)	2½★
Spy Ring (Universal)	2★
Stage Door (RKO)	4★
Stand-In (Walter Wagner)	3★
Start Cheering (Columbia)	2★
Swiss Miss (Hal Roach)	2½★
Stolen Heaven (Paramount)	3★
Storm in a Teacup (Korda)	3½★
Swing It Sailor (Grand National)	1★
Swing Your Lady (Warners)	2½★
Tarzan's Revenge (20th Century-Fox	1½★
Test Pilot (M-G-M)	4★
The Texans (Paramount)	3★
Tip-Off Girls (Paramount)	3★
There Goes the Groom (RKO)	2★
There's Always a Woman (Columbia)	3★
They Won't Forget (Warners)	3★
This Way, Please (Paramount)	1★
Thoroughbreds Don't Cry (M-G-M)	2½★
Three Comrades (M-G-M)	3½★
Three Blind Mice (20th Century-Fox)	2★
Thrill of a Lifetime (Paramount)	1★
Thin Ice (20th Century-Fox)	3½★
Torchy Blane in Parama (Warners)	2½★
To the Victor (Gaumont-British)	3½★
Tovarich (Warners)	3★
Trip to Paris, A (20th Century-Fox)	2½★
Troopship (Gaumont-British)	2½★
*Tropic Holiday (Paramount)	2★
True Confession (Paramount)	4★
Varsity Show (Warners)	3★
Victoria the Great (RKO)	4★
Vivacious Lady (RKO)	4★
Walking Down Broadway (20th Century-Fox)	2½★
Wells Fargo (Paramount)	3★
Westland Case, The (Universal)	2★
White Banners (Warners)	3★
Who Killed Gail Preston? (Columbia)	2★
Wide Open Faces (Columbia)	2★
Wild and Woolly (20th Century-Fox)	2★
Wise Girl (RKO)	3★
Women Are Like That (Warners)	2★
Women in Prison (Columbia)	2★
Yank at Oxford, A (M-G-M)	3★
Yellow Jack (M-G-M)	3★
You and Me (Paramount)	2½★
You're a Sweetheart (20th Century-Fox)	2½★
You're Only Young Once (M-G-M)	2★

電聲 電影批評

評巴黎獨行俠

（哥侖比亞公司）

Lone Wolf in Paris

乙等片

這影片所採取的形式，主體上是利用偵探片的特長，而同時，却以宮闈片的形式，來作爲全劇的結束。

不過這張偵探片，和陳查禮的探案不同，一開始就告訴觀衆佛倫錫斯李德勒是專竊珍珠貴寶的劇盜，而且「改過自新，棄邪歸正」，但爲了拯弗蘭茜絲瞿萊克，於是又一展他的好身手。像這樣來踪去跡，「交代明白」的偵探片，要處理得完滿是非常難的。

「巴黎獨行俠」剪接還相當簡潔，幾場所謂緊張場面，除了佛倫錫斯李德勒顯得太英雄一點之外，導演阿爾勃脫還運用他的小噱頭增加觀衆的興趣。如（一）弗蘭茜絲瞿萊克避到佛倫錫斯李德勒的臥室裏；（二）佛倫錫斯用一種發光的藥粉去偵查藏寶的所在；（三）到大公爵臥室中去竊取寶石；（四）佛及弗被執之後，大公爵的投刀；（五）用電流打倒看守者等等，阿爾勃脫在運用小噱頭是比加增緊張氣氛更來得認眞，而佛倫錫斯李德勒的英雄行動更使這些場面生動，有趣。

故事的容虛，那是一般好萊塢電影所不可避免。

佛倫錫斯李德勒的劇盜南耶，確是「儀表倜儻，氣宇不凡」，初遇弗蘭茜絲瞿萊克及在舞廳內相見時，顯得非常風流，行竊時候，身手的敏捷，都很好。弗蘭茜絲瞿萊克平平。

評流浪富豪

I'll Give A Million

乙下片

本片頗多幽默趣味，而處理也輕快純熟，能副其職。不過因爲劇情太趣味化了，也不免有些胡鬧的場面。

導演不特緊緊地抓住了劇的主題。同時把劇情的各節，也完成了生動活潑的處理。如裴士德邂逅馬戲班女郎瑪喬麗薇佛，以及一個『巧合』的誤會，以及勞雷任意指人時，裴士德雖欲自承爲富豪而不得，反被拘執，薇佛向班主騙欵求贖的一個有趣的高潮，一個法人的班主的妙態，直到最後由游艇船長等到來證明裴士德便是富豪，才結束這一齣富豪訪求知己未獲的趣劇。都一貫了美國喜劇流利輕鬆的手法。

華納裴士德是個老明星了，前後主演軟性或硬性的影片，在四十部以上。他扮一個富豪，穩重老到，自不待言。他還用上低音 Baritone Voice ，破例地彈着吉他，唱了一支催眠歌，把獅子虎象等催眠着了，很是有趣。女主角瑪喬麗薇佛演出，也勝過在洛麗泰楊的『弔金龜』中。她該是繼瓊蘭亞玲蕙蘭等又一給裴士德提起的新人了，彼得勞雷作風稍有改變。演出之佳，不亞於華納裴士德。

評巨人谷

Valley of The Giants

乙下片

本片爲一九〇〇年美國西部的一段故事，是「松嶺恩仇記」與「青山紅粉」以後的第三張伐木的五彩片。

導演威廉凱來最成功的，便是對於每一節高潮，顯著地獲得緊張的效果。尤其是片的後半部，如演一羣伐木人欲保持林産，合力相助伐木。這與『松嶺恩仇記』相比，似稍

遜色。再演
鬥，槍林彈
伐木影片的
精彩的，推
毛立斯半途
之運木火車
至車頭，與
則鏡頭活潑
毛立斯之勇
衆動容。

埃倫漢
的動作，點
有趣。賈克
稽角色，雖
穿插。但根
木一幕大火
翻，把土地
似乎有小題
免有生硬之

評女人 乙上片

「女人」以前是史東山導演，黎
，藝華現在把它攝製爲有聲片，由陳
節大致沒有什麼變動。因爲有聲片，
較爲熱鬧點。有了顯著的進步。開場
女們，大家起來！」雄壯，輕快，但
沒有印上字句，那是非常可惜的。而
明死的時候，也可以再配上一次這雄
路明的孩子死後，她抱着洋囡囡時，
寶寶」的歌聲只用配音就够了；那淒
和着低低的歌聲，同時用幾個路明的
似乎可以更加强悲劇的氣氛。

整個戲在陳鏗然圓熟的手法下，
，而人物個性的把握，尙屬强固。

關於新加進時的穿插，如溜冰及
極符體。有幾段處理較佳，而劇情也
如張婉說的「那無形的鎖鏈，不知拖
到枉死城中去！」在黑暗中我看到多
在流淚，她們是同情玉芬的遭遇嗎？
中或許正有着（不但有，而且有許多
的人物，同情玉芬就應該拯救玉芬拯
是拯救自己！

片中的插歌，以戲的情分佔多數
寶』之類，完全側重於一個演員的特
道。原因當然是『雙雙燕』『女兒』
的關係，至於本片的演員，與前更動
明暉易路明，王引易李英，胡萍易張
易李紅，陳競芳易汪洋。其他若王乃
秋並未變更，尙不致失職。在本片中
路明也不錯。總之，這是一部値得一

讀者呼聲

生活高，影戲座價更高

小子生來雖窮，不過看慣第一輪影片的。明知第一輪影戲院座價高過二輪三輪的好幾倍，不必苦苦和節衣縮食的金錢掙命。但因爲那些普通影戲院辦理太不良了，譬如座位窄小不舒服，所放光線不佳，使銀幕映影迷糊，麥克風吐音發生困難，都使我感到不快，到這些影戲院裏去看電影，一團高興，無形中會打成稀爛。

可是近來所謂第一輪影戲院座價增高，比前幾達一倍之多，這眞使我們感到困難！自然，近來因爲煤價水價電價，以及外匯，皆隨風飛漲，影戲院爲維持血本起見，果不妨稍爲提高些。但也當爲觀衆設想，所謂提高只須够到成本，決不可從「由此撈一票」上着想，提高到雙倍的程度的。

由這樣提高的結果，如我們這樣拮据的人，該看第一輪影戲的，只能看二輪三輪影戲。該看二輪三輪的，只能踏進小影戲院去。所謂電影娛樂，將由此成爲一種貴族消遣品，好在孤島上有錢的人多，影戲院失掉了幾個普通觀衆，並算不得一回事！（奚賓若）

風行十五年　內政部登
警字第一
播影画
十五週年紀念
新年狂大號
電聲
（電聲週刊出版已達一千餘號）
空前巨册！富麗堂皇！材料精美！
（全書增至二百頁（預約每册二角）
偉大！是全國最老的畫報與電影刊物權威
聯合出版
民國廿八年元旦出版

登雜誌廣告·效力
因閱畢·多珍存·或借
◇登廣告之特殊效力
本刊素無政治關係故能遍銷於各地
故華北：奉天，哈爾濱，北平，天津，華南，香港，廣東，廣西，雲南，南洋，新加坡，菲律賓，及漢口，四川，等處均銷行無阻（均有代銷處，函件爲證）。上海他種週刊極少，故在上海銷路尤佳，惠登廣告效力極大，現特別優待狂大號廣告刊費照定價一律八折。電聲週刊廣告部啓
招登廣告
南洋，香港，上海，華北
請商號及讀者介紹
三和出版社啓
上海南京路一三八號

女人；散佈在那些階層？
生活的實況若何？請讀；
每册二角
女人的出路
結婚是女子的出路麽？
？即玲瓏叢書第八種！
婦女之出路，爲當今社會嚴重問題之一。本書編行之動機，即在向關心此問題者提出一眞實的紀錄，故全部內容均爲特約各界婦女之自述，文筆流暢，惕警，更爲驚人，可作女子找尋出路之指南
全書二百六十餘頁
內容摘要
女子職業在中國
女子職業不發展的自白
一位找尋職業的自白
一位女記者的自白
銀行女職員的自白
一位女編輯的自白
一位女律師的自白
一位女教員的自白
一位女醫生的自白
一位女看護的自白
一位女跑街的自白
一位保姆的自白
電影院接引員的自白
女子電梯司機的自白
一位女警察的自白
飯店女招待的自白
一位女相士的自白
一位嚮導女子的自白
一位明星的自白
一位模特兒的自白
一位紅舞女的自白
一位女店員的自白
一位紗廠女工的自白
一位女接線員的自白
臨時電影演員的自白
一位教學女子的自白
妓女墮落經過自白
有美麗插圖與生動漫畫多幅
本叢書共有九種
1. 產前須知
2. 產後須知
3. 男子的醜態
4. 少女們的愛
5. 愛的試驗
6. 我們的問題
7. 怎樣對待男子
8. 見本廣告
9. 歧途之燈
每種實價二角
上海南京路一三八號
三和出版社發行



元旦賀
製鞋部

鴻翔
南京路中

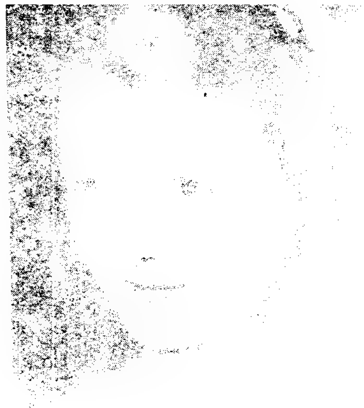
同鞋 "Exclusive Shoe"

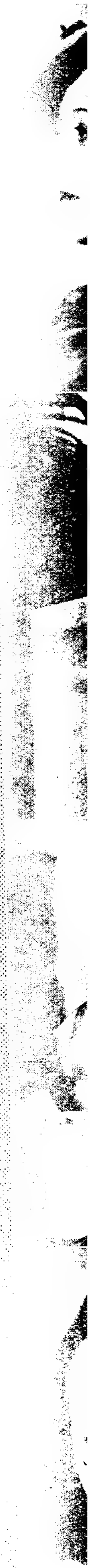
色不同·各樣不同

雙雙不同的不同鞋


待
攝









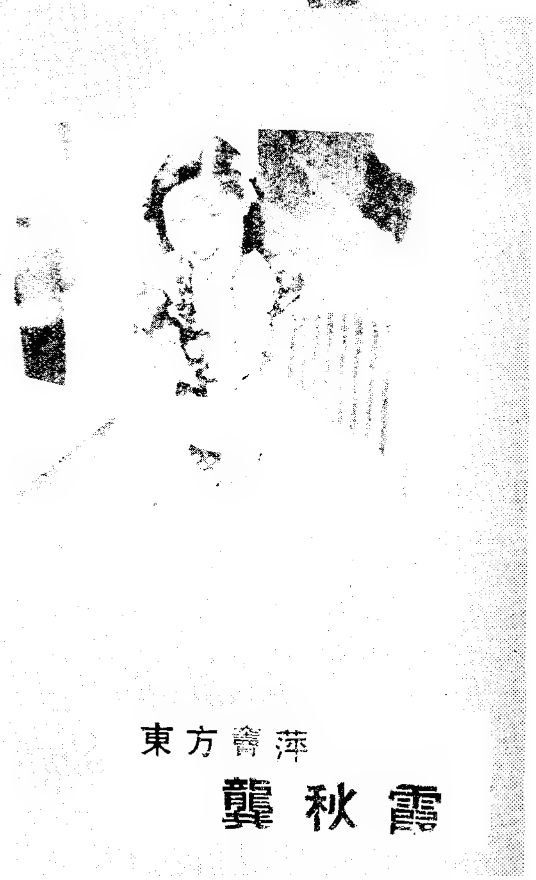




玉立娉婷

嚴月閒





東方會萍

龔秋霞





花叢情閒

李 琳





人艷花香

路






新進電影女演員
阮梅榮女士

奇形的攝影





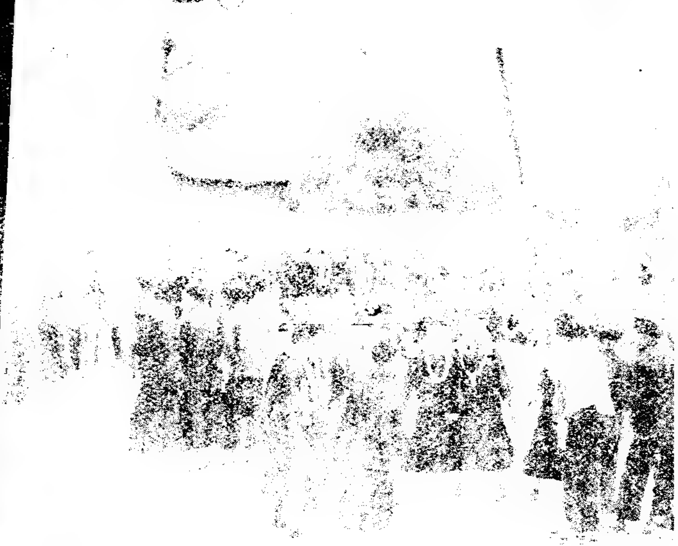








苗民吹奏的五笙樂器



苗民男女表演苗舞



苗花



[illegible]鼓



珍霍休的化裝術

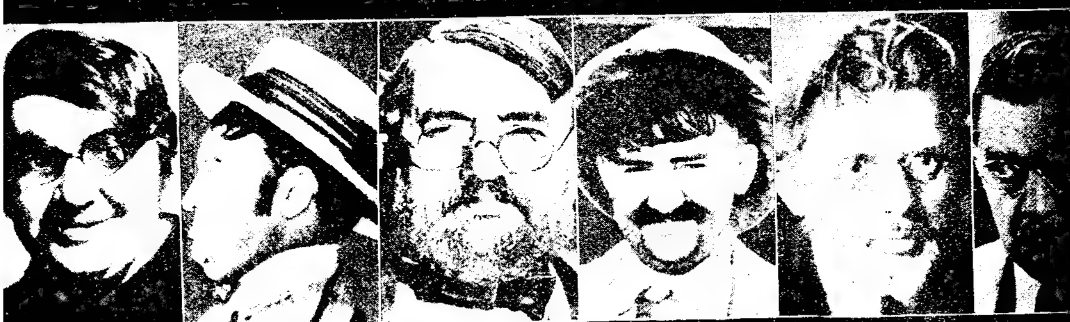
[illegible] Jean Hershol [illegible] 過 [illegible]



似耶穌的藝術家　下流社會的苦工　陰險可怕的盜犯　殺氣騰騰的流氓　斜氣十足的賭徒　心廣體胖



面春風的紳士　笑容可掬的牧師　大工心計的教授　愁眉不展的商人　鬍鬚茸茸的海盜　態度瀟灑



文質彬彬的學生　神氣十足的稅官　胸懷鎮靜的會計　傻頭傻腦的醉漢　忠心耿耿的石匠　鄭重其



影畫報

第十四年

第十期



流浪在香港

中旅劇團情况凄慘

吃盡當光負債纍纍

一日三餐無以爲繼

（香港通信）唐槐秋領導之中國旅行劇團，近已陷入空前未有之困境，登台既無地盤，開拔又乏旅費，拍片之說，終未實現，香港百物奇昂，數十團員之生活，維持非易，即最低限度之吃飯問題，亦已使唐槐秋焦頭爛額。中旅失敗之最大原因爲演員陣容軟弱，演出拙劣，一般觀衆對之失望太甚，其他如對於新聞界之缺少聯絡，外界勸其提成購買公債之不肯接受，亦各有相當影響。最近得利舞台之同意，每星期日上午假該院開演早場一場，座價雖廉至二角，仍無號召能力，一場收入，决不足維持一星期之生活。目前中旅全團，團體個人，無不負債纍纍，値錢之物，早已吃盡當光，最短期內如再無辦法，則一日三餐恐亦將無以爲繼矣。

歐陽予倩一封信

金素琴準備赴桂

全班人馬向西發展

前進坤旦金素琴。前曾與利舞台接洽登台，因地盤關係。未成事實。前傳金孃姊妹。將在滬登台。但是據可靠方面消息。對於滬上某劇壇事。因雙方條件不合，已經打消。近聞金孃在日前接得歐陽予倩由港來信。據說在香港的事情已完全打消。本人（歐陽自稱）不日將返桂林。再進行其他計劃。金孃見信之後。也非常讚成，准備即將中華劇團之全班人馬。向廣西發展。並且把這情形寫信告訴了歐陽，表示同意。

話劇興奮聲中

香港的劇團情况

劇運從沉寂中轉了機

（香港通訊）香港的劇壇，以前是非常沉寂的，戰事發生後，各方紛紛組織了劇團，「中旅」也來到香港，這時方才漸漸露了點轉機。不過依舊不能令人滿意。在量的方面，演出很少，舞台技術的設備一般都不够水準；而演藝呢，雖然有的也很可觀，但一般地說起來，在質上還嫌不够。

目下在香港的劇團，除了「中旅」以外，下面的這幾個，都是相當有地位的：

（一）「七・七劇社」——「七・七劇社」是華南中學的學生所組織的，由駱克領導。他們是最活躍的流動劇團，有時跑到內地去演戲，頗得好評。重要的份子如廖煥彥何漢鎧等；曾演過洪深的，「飛將軍」。

（二）「中華藝術協進會」和「海關長征團」——「中華藝術協進會」（以下簡稱「藝協」）是一個青年的藝術集團，重要的份子有盧敦，陸浮等。這次，兩個團體跟上海的「八・一三歌詠隊」聯合起來，作個公演，劇目是陽翰笙的「塞上風雲」一個描寫西北的國防劇，有很好的成績。

（三）「生社戲劇隊」——「生社」是一個藝術的團體，是由一般青年組成的，由左几，背楓，和周奈主持，曾由背楓導演，演出「春風秋雨」和「前夜」兩個多幕國防劇，成績不錯。他們的社員中，有一部份是華僑中學的學生。

（四）「中國新興劇社」是一個專演國語戲半職業化團體。一羣熱誠而努力的年青藝人，聚居在九龍城鄉下的一個別墅里，天天排演着話劇。他們大多數是香港人所謂的「外江佬」，曾在香港的婦女賑災會演出了「夜光杯」和「鴿子姑娘」兩個國防劇。頗爲一般人士所重視。

此外，尚有「時代劇團」，「四婦女聯合會宣訓班戲劇組」等，成績也都相當好。（子林）

港老紅

演義務

（香港通信）
紅伶藝名蘇州妹之
女士，近爲勸銷救
本月十二日起連演
三晚，至十五晚閉
次義演劇目，第一
蟬」，第二晚「妻
林女士均以做唱見
博座衆嘉許。昨晚
，爲馮秋喜，林女
妓婦，後飾男子，
唱生喉，尤極跳脫
能事。中插「勸有
錢歌」一闋，爲某
撰，警世箴頑，極
。林女士以天賦歌
，儼如暮鼓晨鐘，
者皆爲動容，紛紛
聲，誠爲義演中最
作。是晚因係最後
特由港辦事處副主
武登台主持結幕式
謝參加義演各方出
。同時希望各界同
林女士之義演意義
之則復興把握，必
期云。

四大名旦

年 齡

平劇中的四大
是梅蘭芳，荀慧生
雲，程艷秋，他們
，確切知道的很少
也傳說不一，據我
他們中以梅蘭芳爲
現年四十五歲，次
生，現年四十歲，
弱慧生一歲，程艷
小，是三十六歲。

舞怎樣的舞女

老舞女迷湯週到 雛齡舞女天眞爛漫

一雛齡舞女談話，
生?答曰：「我尊姓
，笑而再問其府上
答曰：「我的府
是本地」？寥寥兩
䏝可以使人捧腹，
此輩舞女，稚氣未
天眞，雖似可愛
憐，然涉世雖嫌
無絲毫機詐可言
一般老資格之舞女
多，而媚詔欺詐
法亦愈工，如與
舞女敷衍周旋，
這些十五六歲王
，說說笑話，東
較爲有意味也。
在一般舞客中，
中的舞伴，並不
的半老徐娘，

而却是要活潑而又要有朝氣的姑娘。

半老徐娘

半老徐娘，雖則應酬是比年青的姑娘來得週到，但是因爲太週到的緣故，有時不免會感覺到虛僞。這種過份的敷衍，有時會覺得討厭。蓋大部份舞客，並不是初下海的茅廬小夥子，他們對於舞女各種的迷湯和敷衍，是受得了很多。不高明的迷湯灌上去，有時您說一句，或許他們已曉得十句，這樣如何會不叫他討厭呢？

年青的

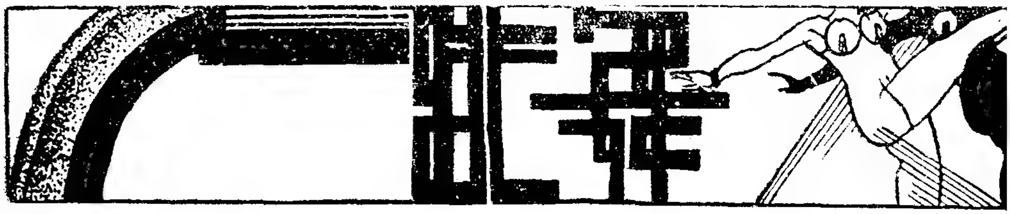
所以現在有一般舞客，是歡喜了年青而又活潑的姑娘了，因爲她們的對待舞客，是另有一番情形。她們年紀雖然青，然而也並不是一點不懂事的孩子。她們知道做舞女是怎麼一回事，半老徐娘。她們作舞是迫於生活，所以一切都假，年青的她們是不會，有的或許是當它職業也說不定。因爲她們有朝氣，所以一切都秉着她的意氣做，假使您是她的舞客，待她十分好，她反待你，也會有十分的好感，所以是各有見地。

舞女列車 從香港到上海

當三四月間的時候，上海的紅舞女在香港作舞的，爲數最多。現在呢，香港各舞場裏的上海紅舞女，已沒有前兩個月那樣多了。王小妹，劉美娟，（即名妓美娟老八）錢妹妹（即名妓文弟妹妹）王莉莉，名妓惜春二媛，仇素蓉（即大山東，小山東）等，相繼輟舞。其中劉美娟，王小妹，錢妹妹，王莉莉，是因爲合同期滿而返上海。惜春二媛在香港的生意，是相當的不錯，可惜她的肚皮不爭氣，因爲要生孩子不能不回來。大小山東在港人緣不佳，爲廣幫舞女所排擠，在無可奈何局面之下而回來的。

現在上海的舞女仍在香港而稱得起「紅」的，已不甚多。現在仍在港作舞的，只有因生意好而不想回來的王瑪莉，梁賽珍，和嚴月嫻，袁紹梅，吳美麗，方艾霞，小喬紅老四，這一批就是所謂紅星的了。





維也納挖角

大東與董竹英·胡弟弟涉訟

董竹英和胡弟弟本來都是八月之花，只因時勢造英雄，「大東」的紅星葉娟娟姊妹一度去港，在這個當兒，董竹英與胡弟弟在大東居然大紅大紫起來。

舞星一紅，不但舞客捧場，法幣滾滾而來，就是舞場老板爲拉生意起見，也爭來挖角。九月間，戴服經接辦維也納，董竹英胡弟弟就這樣地被接渡過去。不過大東與董胡二人訂有合同的，此時合同尙未滿期，加之又被維也納活拉過去，不免有些氣忿。於是根據合同具狀特一法院，控董胡二人背約，要求賠償一切損失。官司開始，維也納方面給以一個拖延的辦法，後來董竹英胡弟弟二人雖因理屈仍回大東，可是大東已經損失不貲了，因爲所要求的目的已得，損失當然無從說起，大東不過白費掉一筆訟費罷了。

舞女自殺

遠東舞廳舞女孫蓓蓓，原來是浦東人，名孫恒英，最近忽然對她的母親說:「我不要做人了」，隨即服來沙而自殺，原因是有人以文字破壞其名譽，忿而自殺云。

璇宮有出盤說

璇宮舞廳雖放種種噱頭，但營業終無起色，自吳菊人經理以來，不及一月而又將結束。頃聞璇宮有出盤訊，其盤價爲八千金至一萬元，前往接洽者頗衆，不知成局者爲誰也

信不信由你

維也納「楊劍華」，係前「璇宮」之台柱也，今進「維也納」後，更是「靑雲直上」，生涯奇盛，記者按：此姝出身低賤，前爲某姓家之丫頭也。

紅舞星娟娟，與友人瘦腰生稱莫逆，娟善詼諧，嘗述舞姝雋聞一則，某次夜闌人散，客有偕其膩友，闢室逆旅者，調弄之餘，忽以手探雙峯，笑謂女曰：『嗚呼噫嘻！此電鈴也，撳之不響，何哉？』女答曰：『撲落未插，電流不通，電鈴安從而響耶！』聲達於戶外，聞者以爲男女兩人，在內研究電學也。

行將開幕之兩舞場

舞場新陣容

福煦路中段，本年年底，將有一大規模舞廳開幕，即福秀舞廳是也。該廳一切建築，裝修，都有一王姓美術師設計，內部佈置，採取最新型的立體式，以富麗堂皇之姿態，將與仙樂舞宮百樂門一爭長短。聞經理爲馬姓，而股東爲王某，現正加工趕造，務在本年聖誕節前趕進，屆時福煦路畔，定有一番熱鬧也。

聖愛娜停業至今，已有二年，本年夏季，一度改建溜冰場，因其內部佈置富麗，故定名爲皇宮溜冰場，主辦的爲一羅宋人，後溜冰風尙衰落，皇宮亦隨之正寢。

最近已有人與該廳房主接洽妥當，重新恢復爲舞場，已定於下月十日開幕，樂隊已聘就名聞舞國，現在都城的「康脫萊拉斯」搖擺樂隊，舞女大班聞爲前璇宮邱靄德與陳德芳云。

上海[illegible]的滄[illegible]

十年前的[illegible]
模是很小的，[illegible]
甚爲簡單。後[illegible]
開設日見增加
顧客，競爭營[illegible]
自然不得不煞[illegible]
內容的佈置上[illegible]
如擴大舞池，[illegible]
境，聘請名貴[illegible]
僱美麗的紅舞[illegible]
都是每一個舞[illegible]
夜費心考慮的[illegible]
劇烈的競爭底[illegible]
的跳舞業的進[illegible]
日千里之勢，[illegible]
的花樣，也更[illegible]
窮了。

在上海的[illegible]
娛樂場所中，[illegible]
稱爲一種最令[illegible]
所，單從它的[illegible]
設備，已使任[illegible]
樂場爲之退避[illegible]
「×××」舞[illegible]
池，「××」[illegible]
，便是海上獨[illegible]
。還有幾家第[illegible]
更於富麗堂皇[illegible]
以外，添闢夏[illegible]
園舞場，高爾[illegible]
泳池等以供[illegible]
內部音樂台，[illegible]
壁的裝飾和燈[illegible]
皆有獨到之處[illegible]
，時代化的[illegible]
哪，美不勝收[illegible]
的暖氣和夏季[illegible]
，更成爲一[illegible]
得的必需條件[illegible]

多年如願以償

秀蘭鄧波兒暫離影城

偕同父母長期旅行　帶了記者借此宣傳

個好萊塢的無
正在電台播告
波兒的家事的
在各地便有數
影迷都在傾耳
說秀蘭鄧波兒
萊塢預備作一
行。以期暫時
光而去吸收一
這是她渴望了
實行的。但事
如此因爲她的
ト，還帶著一
，以便作種種
例如給秀蘭作
等之名譽公主

及選爲兒童會會長等事，其實。這些玩意兒都是成人也感到興趣，對於秀蘭本身却未見得一定有益的。也許反而要失去她眞正旅行的樂趣。

一方播音台上正在批評的時候，兩輛汽車載了八個遊客已經在「可羅來途」Colorado地方漫遊哩。一輛是載著秀蘭和她的雙親，其他一輛是載着新聞記者雅各馬爾楷一個女僕一個車夫和兩個保鏢。不久天色已晚，他們就找了一家小客棧（因爲沒有大旅館）居住，言定每日房金爲十三元六角正。當秀蘭進去的時候，旅館中人都沒有注意到這位名聞全球的影星光臨呢。

秀蘭的父母爲了不願秀蘭工作過度，竟拒絕一筆三十五萬元美金的表演合同。他們也不願接受某報館的一萬五千元的稿費而使秀蘭的事業商業化起來。

秀蘭到了某城一次作學校的參觀。有一個小學生想立起來作一下介紹式的演說，但是因爲過分興奮竟會呆住了說不出話來，於是秀蘭就自已說了幾句話來代替她。在路上旅行時，秀蘭常常買些東西寄回家中給她的二個弟弟玩。在旅程中最使她感覺興趣是各地的動物園中她以前所沒有見過的動物。

在華盛頓地方秀蘭曾到過羅斯福總統家中。和羅總統的孫兒們一起游玩球戲，游泳，和吃飯。一次秀蘭到一個賽馬場，一時全場的男女都向秀蘭看，因而看馬的祇有秀蘭自已了。



攝於旅行中之秀蘭與其父母

好萊塢攝製第十三片

不幸事件迭生

「十三」這個數目，歐美人士向來認爲不吉利的，今年好萊塢的第十三部影片（ On With The Show ）攝製時，導演勞倫司來脫，（ Lawrencl Wright）即因一班人憎惡「十三」的關係，硬說此片是第十四部，但是結果還不是同「十三」一樣，不幸的事件連續地發生了，影場的一角失火了，焚燬了許多道具及私人物件，此片的攝製，不得不用另一個較小的攝影場，妲茜烏希（Tessie O'shea）上汽車時，高跟皮鞋一滑，把臂部擠傷了，該片停攝了一星期。

富蘭克格特爾（ Frank Raudle ）本來牙齒很少，因牙痛關係，將全部牙齒連根拔去，攝片時祇得用假牙齒了。

勞勃脫耐勒（Ropert Naylor）忽然失音了。

彼其梯斯蒙（Peggy Desmond）和五個孿生子的第二個海利，(Harry)因胃病而臥倒了，道倫諾（Dorrano）是一個戰士式的跳舞家，受醫生的勸告，休息了一星期。

一個善跳急步舞的維也納女跳舞家妙婺（ Mno Wushi） 女士，因跳時不愼，跌傷了兩腿，痛苦非常。

葛鈞濃 (Kojunon)安女士，因燙髮不愼，傷了眼部，醫治了四天。

二個歌唱女星，一個挫傷了踝骨，一個擦壞了膝皮。

製片總監馬立司，（ Morris）因辛勞過度，神經失常。

白鐵耐（Bortini）樂隊人數是十三人，片中歌唱共十三次。

這第十三部出品，拍攝了十一個星期。

好萊塢各大影片公司
本年度演員陣容
都是影迷們所要知道的

哥倫比亞 茂文陶格拉斯・加萊葛倫・葛雷絲摩亞・瓊派克・史璜生・李却亞倫・勞勃亞倫・

二十世紀 安娜倍拉・唐阿曼契・華納裴士德・非烈絲勃洛克絲・埃弟康泰・瓊黛納絲・迪蓀克却葩・愛麗絲費・宋雅海妮・洛吉爾赫蓀・瓊蘭・湯伯瑪丁・維克多麥克勞倫・泰隆尼鮑華・李滋一兄弟・西柴而夫羅・西蒙西蒙・秀蘭鄧波兒・金蕙潄・洛麗泰揚・

華納公司 瓊白郎黛兒・倍琪勃倫・曼麗黛絲・蓓蒂黛維絲・奧麗薇第哈佛蘭・埃洛爾弗林・凱薾蘭茜絲・休赫勃脫・李思廉霍華・愛娩泰嶠慈絲・毛克孿生兄弟・惠恩毛立斯・保羅茂尼・潘德奧勃靈・狄克鮑威爾・貝錫爾萊斯龐・愛德華羅賓遜・羅第萬里・

聯美公司 曼琳霍金絲・蓓爾門尼絲・卓別林・加萊古柏・高達安德烈麗絲・佐麥克利・曼兒奧勃朗・曼麗璧克馥・約翰鮑爾斯・桃樂斯瑙蘭・

雷電華 弗萊亞司坦・寶貝門玲・喬埃愛朗・李却狄克斯・瓊茅泰妮・凱塞林赫本・赫勃馬歇爾・維克多摩亞・賈克奧凱・喬斯奧勃靈・麗蓮龐絲・金雷門・琴逑羅吉絲・安秀蘭・白勃蘭史丹微・弗萊史東・何爾塞・惠爾勒・

派拉蒙 約翰巴里摩亞・鮑勃彭斯・克勞黛考爾白・加萊古柏・平克勞斯貝・弗萊塞絲姊・曼琳黛德麗・愛琳鄧・桃樂賽拉摩・弗蘭茜絲卡茄爾・卡洛朗白・梅蕙絲・弗萊麥茂萊・雷蜜倫・喬斯勒夫・

米高梅 里昂佰里摩亞・弗萊第門塞路爾・華雷斯皮萊・佛娜娜勒羅斯・瓊克勞馥・倍台埃勃生・納爾遜埃迪・克拉克蓋勃・茱蒂珈綸・亞綸瓊斯・茂娜埃洛・珍妮麥唐納・勞勃蒙高萊茂・喬琪喬翻・瑪麗沃沙利文・愛蓮娜鮑威爾・惠廉鮑威爾・露意絲蘭納・蜜凱洛納・洛塞烈羅西爾・瑙瑪希
拉・傑姆史蒂華勒・佛蘭却東史
曲賽・勃泰勞楊・

環球公司
沛・愛麗絲勃
意霍華・瓊惠納・
大烈克・

柴紐克
郎・弗萊特馬區・
諾・小范朋克・
爾・

「萬能市長」表演傀
羅克態度十分正

羅克的「萬能市長」一片，前曾一度
當時因爲認爲有辱華關係，故曾引起輿論
份的騷動。一般的觀衆們爲此大感掃興，
沒前往欣賞的勇氣了。

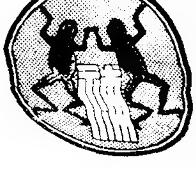
據說：事實上的情形，「萬能市長」
沒辱華表演，且是羅克一部「求饒」式的
雷檢會早前予以禁映處分，全爲前次「不
未將底片銷毀，並非爲這「萬能市長」本
係。那時在孤島環境轉變之下，忽予解禁
大家在這一點上，都覺非常突兀，而辱華
會使這樣的發生了。

內容大概情形：有位五歲時僑居的西
回國去了，他以「半部論語治天下」自鳴
被舉爲傀儡市長，出以滑稽方式，演出種
很可笑，實質極正經的趣事出來。羅克的
可說毫沒惡意，而或許正如所謂「自悔前
假此對華「求饒的」。

界放一異彩　衰弱者得一救星　最合國人体質　唯一補身聖品

製吉林哈士蟆

請密切注意本公司商標



定價
每瓶三角五分
每月國幣九元

歡迎訂購



哈士蟆內含有最豐富之蛋白質及賜保命生治腎虧貧血陽萎神經衰弱預防肺癆結核性病小孩肝積病最能見效

致公認——

最合國人體
之唯一補身
品

豐富之蛋
荷爾蒙

業大廈五樓　中國補品公司出品　電話九七五〇〇

却通仳離後
瓊克勞馥深居簡出
此後動向如何殊難逆料

紅星瓊克勞馥
.wford）和法
裂，現在是已
了。不過决裂
馥，此後究竟
這倒是一個大
題。法蘭却通
勞馥决裂以後
一個人到夜總
長夜。可是瓊
直到現在，一
際，深居簡出
來應酬。大家
她會不會在另
呢？難道她今
要像神秘女郎
嗎？抑是她决

計古井不波，終老此生了呢？這些疑問，除了她自己以外，是誰也無法解答的。

在好萊塢碰了頂子
德意同作電影陣綫
宣揚法西斯武力

懷着滿腔熱望到好萊塢去，和美製片界商談電影合作，意大利的電影使者碰了一鼻子的灰。民主國方面既然此路不通，只好仍舊請教法西斯當老同行的德國，兩下里果然一談即合，馬上成立了一個關於電影合作的簡單協定。此類合作電影，每片將有德語義語兩種對白，藉免進口關稅，內容則以表示德義親善，宣揚兩國文化爲主。第一部作品是敍述一位義大利飛行員的戀愛故事，而以征服阿比西尼亞之戰爲背景，名爲宣揚文化，實際是誇耀武力。

劇之王
卜麟成了富翁
身是個理髮匠

世界喜劇之王
別麟，現在不
人，也是個富
三〇年倫敦雜
當代藝人，他

與英國老牌幽默家蕭伯納同列第五級中。

他出身微賤，童年時代是在苦難中過生活的。有一個時候，他幹過一種奇怪的勾當。因爲他的親戚之間都窮得連替他想法當一個商店學徒的資格都沒有，他又沒有好的小朋友幫助他上進，所以這一時期，他常在戲院門首替人開車門，隨人家賞賜一些；又當過送信的孩子，還在一家理髮館里當過『洗頭』工作，居然有顧客指定要他洗頭。

他的幼年和少年時代，都是很窮困的，這正是現在一切地位和財富的前因，都由於歷年努力和奮

旗」
攝成電影
家勞合西道
第三本傑作
（ White
）已經改編
在美國加省
主角是費平脫
雷恩斯，賈
和朋尼泰格
同時放映的
稽趣劇名叫
(Josette) 內
克，茜蒙茜

喬奇奧勃林
購買高原
規模極宏大

明星喬奇奧勃林在銀幕上馳騁於高原者已有十餘年，現在他自己果然購置了一方高原，約有三百五十畝，在茅爾畔山脈間，那邊他唯一的鄰居是一個加省森林看守人。這塊地產包括了八十五畝的大平原。那邊這位西部明星建造了一所別墅裏面附有馬房船，棚，畜欄，和水汀間。他雖則在數月前買下，但是直至上星期才將這秘密洩露。他最近又在

世界影壇

觀影費用英國最多

一般人都以爲在看電影方面化錢最多的一定是美國人，其實不然。據統計英國每年化在看電影上的費用每人平均爲二四〇法郎，美國二三〇法郎，德國四〇法郎，法國二二法郎，義大利一八法郎。

奧國公主將上銀幕

前曾獻身德國及好萊塢電影界之奧公主絲搭亭偣小姐，自與一奧國貴族結婚後，即行隱退，近又東山再起，與法國福萊斯脫潘倫影業公司訂立合同，担任「奧國的伊麗莎白」一片主角，片已開拍，共有法語德語兩拷貝。若成績優異，或將續演數片，否則將永遠不再重上銀幕矣。（大帝）

好萊塢的大腿種類

據大腿專家馬旭爾氏積年研究結果，好萊塢女人之大腿，可歸納爲下列四類，一曰「玲瓏腿」，腿筒圓周二十又四分之一英寸，二曰「處女腿」，腿筒二十一又四分之一英寸，三曰「運動腿」圓周二十二又四分之一英寸，四曰「跳舞腿

請認明第七年之「電聲」以免無恥之徒魚目混珠！

榮獲兩大學藝術碩士學位

華爾特狄斯奈的偉大新作

新片中的英雄是鹿？是木偶？抑是倭人？

卡通片的製作大王華爾特・狄斯奈（Walt Disney）這名字，在我們心目中，一定不是陌生的人了吧？歷年來他以高超的藝術製作了許多卡通片，創造了許多爲觀衆所熟悉的英雄，像米老鼠，矮人，水鴨子，白雪公主……，這些都是大名鼎鼎的銀幕上的「大人物」

榮獲學位 最近，這位出色的卡通大師，以他多年來努力的結果，榮獲了耶魯大學和哈佛大學的「藝術碩士」學位，這在藝術界中，眞是一個不小的榮譽。他到該兩大學去受了學位以後，第二天就動身回到好萊塢，繼續他的工作去了。

不修邊幅 狄斯奈是個非常好學的人，他今年是三十六歲，平日勤於工作，終日孜孜於他的卡通片的製作中，他有藝術的良心，對於作品的「質」的上面，是從來不肯苟且的。因之他對於自己的外形，也就往往忽略而不加注意了。他是個不修邊幅的人，頭髮是長長的，不到人家去催促，從不修剪一次，衣服也是七褶八縐的，從來不燙一下——最近去領受學位時他穿的衣服，是唯一經過重燙的一件。

熱衷創作 狄斯耐是唯一熱衷於他的工作的藝術家，如果換了旁人，他得了那二個著名的榮譽，一定是心不在焉了。然而他却還是若無其事，依然熱衷於他的工作。

新的創作 他回到了好萊塢之後，還是整天在他的工作室內勤苦工作，他最近蓄了二隻小鹿，日夜觀摹，準備把牠們作模特兒，創作他的未來新作中的主角。



工作時的華爾特・狄斯奈

至於他的未來的新片，狄斯耐知道老戲重演，是缺乏創造精神的，所以他縱然在「白雪公主」一片中獲得了空前的榮譽和成功，然而他却不再願意把這主角來做第二次的作品了。目下他有一個偉大的新計劃，那是打算把世界著名的兒童文學傑作「木偶人歷險記」(Pinocchio) 製成卡通片。第二種是有名的童話「動物世界」(Bambi)，裏邊的角色，有有趣的大熊，河馬。還有一種，是以狄斯奈的幼年生活爲背景的長篇卡通，題名還沒有定。

這些作品，將來一旦問世之後，無疑是會轟動千萬觀衆的。

狄斯奈慶祝

米老鼠的

十年誕

初時無人顧

而今大受歡

卡通典型米老鼠

生到現在，今年已

，它的「養父」華

奈氏，爲紀念愛兒

豐功偉績起見，特

新片慶祝，片名「小

」，敘述裁縫鼠匠

死巨怪的故事，取材

姆童話，將繼它小

白雪公主」，出而

迷，按之現世界靠「

鼠」起家的，只有狄

一人，當他一九二三

入好萊塢時，先把

子」問世，沒人歡

年以後，把林白上

大西洋爲題材，聽

婆的話，創造「米

雄」，製成「長風

一片，方始一舉成

載以還，鼠子鼠孫

界，狄老板因此積

，現在老鼠公司擁

一座，夥計六百

，狄氏比米老鼠

，平常喜歡學鼠

但消息靈通方面

眞鼠。

照片： 凡關於影人生活，影人動態，歌星，劇人，體育，跳舞等之照片，特別歡迎。每張照片背面均須有詳細說明，姓名，及地址。

文字： 凡電影界之新聞，黑幕，播音，歌舞，戲劇，文藝界等之消息報導，及其他文字合於本刊者，皆所歡迎；文言白話不拘，惟須精短警趣，流俐輕鬆。來稿字跡須清楚，並勿用鉛筆及兩面書寫。宣傳稿及有副用者，一律拒絕。

酬金： 照片：每幀三角至十元。文字：每千字七角至五元。來稿上如聲明「現金」及「蓋章」者，則一經刊出，寄奉現金爲酬。稿費於刊出後十天即給「領酬劵」並付現欵，，未聲明「現金」者則贈本刊。「未蓋章」者作却酬論。

附則： 各稿一經刊出，「發表權」及「版權」均屬本社所有。各稿一經刊用，原稿概不發還。（但如係却酬或重要之照片文件等例外）。來稿如需立即退還，請預先聲明並附足郵件郵資。

Hollywood

紛紛中

宋雅海妮有了新侶伴

否認涉及戀愛　生平最愛新裝



宋雅海妮和她的新伴侶李却格林



裝匆匆的宋雅海妮

…塢紅極一時的銀幕溜冰皇后…(Sonja Hanie)，最近拍…便整裝赴歐遊歷了，在出程…記者都到船上去給她送行，…一忙個不了。

…的侶伴　宋雅海妮自從她…手賈克鄧(Jack Dum)逝世…她就一直在尋覓新的搭擋，最…找到了一個新的搭擋了，他的…李却格林(Richard Greene)…們現在樣子很親熱，常常厮混…，所以好萊塢就免不了紛紛傳…，捕風捉影，說他們已發生了…係了。

…的關係　當許多記者到船上去給宋雅海妮送行的時候，大家紛紛地問她道：「妳同李却格林的關係竟到什麼程度了？」「告訴我們，告訴我們！」可是宋雅海妮却祗是一笑置之。她承認她和李却格林是很好的朋友。「但我們中的關係，也祗不過是銀幕上的搭擋關係而已。」

酷愛新裝　宋雅海妮她生平有一件嗜好，那便是酷愛新裝，她手頭一有了錢，便去購製新衣，她的衣裝大多都是非常華貴的。

*　*　*

呆子明星

何爾塞逝世

（好萊塢訊）此間有名之呆明星何爾塞，於十月一日在瑪利台私邸中病逝。何爾塞生平曾主演許多滑稽短片，以扮演呆子角色，名重一時，曾受一般觀衆及兒童之歡迎。今突然逝世，一般影迷，當爲之惋惜也。

狄愛娜竇萍　脫離代理人

據好萊塢最靈敏之消息：狄愛娜竇萍（Deanna Durbin）現在攝片事務上已脫離代理人之羈絆，因爲她在年歲上已經到了成人的時期，此後她的合同事務，將完全由她的父親處理了。狄愛娜竇萍平常賺錢，跟秀蘭鄧波兒等一樣，並不是專靠拍電影的。譬方說去年吧，狄愛娜竇萍把她的名字給一家衣着店做商標，在這一點上她就賺了十萬塊金元

法國片　大獲榮譽

每年秋天，瑞士舉行一次鉅片選舉。去年度的當選者，全部都是美國出品，本年選舉結果，美國片只有「左拉光榮傳」，「丹鳳朝陽」，「怒海餘生」三片，其餘七部都是法國出品。美國每年影片產量爲法國之廿倍，而選舉結果。如此，這也足以使法國電影自豪了。


電聲
第七年
第四十一期
影人陳雲裳
賴傑輝攝



THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

SEVENTH YEAR No.41

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

娛樂圖畫半週刊

…●四十一期●（總號一〇〇三）

民國廿七年十一月十七日・・・

五出版・・・（每冊法幣二分）

消息靈通正確　　不受威脅利誘
批評嚴正忠實　　不被人所利用
提倡國產電影　　不登宣傳稿件

花們的話

需要艱苦掙扎的電影界

（瑜）

在這個不快意的年頭，中國的電影界，是需要在艱苦中作向上的掙扎的。

在環境極度束縛下，負起怎樣重大的使命，這在題材方面當然是不必說了。退一步單講，就是在『生意經』上，沒有向上的掙扎精神，專向「無聊」，「麻醉」，「色情」與「低級趣味」中去鑽牛角尖的製片家，結果也必然要遭到觀衆的唾棄，而無人顧問的。

逢到影界中人談起製片事業來，莫不說是「生意難做」，因爲各地戰區擴大，交通又多受阻礙，營業生命線只能全靠在這孤島彈丸之地，已是一個極重大的打擊了。同時，金價逐步高漲，全得仰給於舶來品的一切製片材料，目前便早加上一倍以外。每片成本。少無可少，總需萬元左右。（內中不可少的膠片，須估半數以上。）這樣出入相反的情形，要謀勉力支持，該是多麼危險？在這種情形下要是盲目製作了大部觀衆所唾棄的，不需要的影片，在營業上的損失，是多麼大呢？

至於現在，在千萬人的興奮，抑鬱，悲壯……等心情中，觀衆所需要的是什麼？我們也不用細細瑣說了。——是否是「無聊」，「色情」，「神怪劍俠」呢？

當然，客觀環境的困難，這是無可否認的，但第一要緊的，倒是製片家方面先自放棄那種大量生產無聊品的「營業自殺政策」，這，對於各方面都是有好處的。目前的中國電影界，是需要在艱苦中作向上的掙扎的。

三和出版社徽

創辦者　林澤蒼
出版者　電聲週刊社
文字編輯　梁心璽　范寄病　彭子修　徐明
發行者　三和出版社
圖畫編輯　李健
代售者　各埠書局派報社　各大電影院

電話一二六一二

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

每冊二角

，四月四元八角
四角。郵費國內
月加六角。香港
分。自接定閱。
票九五折代現。

南京路一三八號

廣告：長期面議

全版一百元　上版九十元
三一版卌四元　四一版卄六元
六一版十七元　八一版十三元

小廣告：特價每期每行一角

程步高由港到滬

新近加入新華

他與談瑛的關係將怎樣發展

程步高，自抗戰軍興以後，即曾膺聘中央攝影場，加入服務，在過去一年期間，不時於川漢道上，往來奔波，極形勞碌。一度到港。適值華南戰事爆發，繼以廣州淪陷，粵漢路亦告中斷。程因變更主張，回滬小憩，現業已到滬。程在滬出路，仍爲導演，已與新華簽訂長期合同。



談瑛近影

到香港去的任務

不久前，步高曾到過香港一行，住在新亞。那時據說他和電影完全不發生關係，是幹「武漢慰勞會」的工作，但現在武漢的中國軍隊退守了，同時，他在香港所募的慰勞品，成績也並不佳，索性轉道回上海來，也就許可和他的舊戀人談瑛相見了。

他對談瑛最近的態度

步高去漢，談瑛在滬，曾公開發表談話，說步高

了一個冷門，寫了一封信去說：「新華方面有戲拍，不克分身」。這眞使步高覺得這小妮子太利害了，

翻面無情。步高盛怒之下，談吐間絕不提起談瑛，他那時確把談瑛看得十分之渺小」！

了。現在再到上海來談瑛舊情人再度會晤寒閒暖，究竟不知有

南國短

陳雲裳拍國防片

華南最近興趣的青華影片公司，請陳雲裳主演一國防片，片名定稱「花木蘭」。

一久已沉寂。近忙練舞藝，用將重上銀幕，担任一歌舞片。

曹綺文將做媽媽

今年南國影圈裏，連聲報喜，小燕飛



周璇從黃毛丫頭談到她養囝

周璇和嚴華南來，加入張石川新組織的國泰影片公司，本就可開攝影的，不想周璇腹中物，突告流產，於是只得暫停工作。

周璇在五六年前，還是個黃毛丫頭，小名叫做周小紅。爲着混亂的時，使他離開可愛的故鄉——常熟——。十三歲的那年，加入了黎錦暉的明月歌劇社，天賦的聰明使周璇就能哼上幾句。雖然那時候她還不是會捧着臬，可是大家說這小孩子將來有出息。

髫齡就在明月社的時候，周璇便認識了嚴華，一位有桃花太子稱的美青年，嚴華歌唱的技術，也就在那時候傳授給周璇。

明月解散，周璇就跑進了嚴華領導的新華歌劇社。金佩魚加入新華，社中的經濟走進了正常的軌道，於是而登台表演，或者是電台播音，周璇，名就在這一剎間大紅大噪起來。某一項意外的襲擊（怨秘）使新華社壽終正寢。周璇很聰明，藉了她極一時的芳名，與徐健同入電通公司客串「風雲兒女」，片出大受歡迎，周璇乃更爲影界人士所注意，藝華公司嚴幼祥看在眼裏，聘她爲正式演員，「女財神」一鳴驚人，「馬路天使」一公映，她便一躍而爲銀幕的紅人。戀愛，這時候周璇再不是什麼黃毛小孩子。而嚴華對她，也從小孩子「愛」而轉變到另外一種「愛」的過程裏，園路愚谷村四十號二裏開始同居，大家道她倆「那個」了。法律上是必須的儀式，同居而沒有結的的，似乎不很好，於是今年七月初他使離了上海，八月日在北平正式結婚

趣聞

張織雲拍價一百元

民十七年，電影界舉行聯合游藝會，以女明星作舞，併舉行拍賣作舞，時張織雲定價百元，周文珠定價十元，而張織雲一次作舞之買主爲一影迷西裝客云。

胡蝶口臭

胡蝶在大一時代，有口臭之缺陷，後以二百元代價延一西醫治好。

黎明暉男裝

黎明暉幼時，居恒西裝革履，在兩江女子師範讀書，人皆呼之爲「少爺」云。



片名定「呂布窺妝」

大觀影業公司，爲香港影業中四大公司之一，其主持人爲趙樹燊。輔之者錢大叔，趙曾在好萊塢習攝片，返國後。即復來港。集合旅美僑胞，創立大觀公司。最近擬攝製呂布窺妝，演員對白均用英語，且爲彩色片，由趙親自攝製，而將攜往好萊塢沖印。主角人選，尚未決定，能勝任呂布一角者，甚難物色。至貂蟬，則或將由黃曼麗任之，黃操英語至流利，丰姿亦佳。至其外景則將假用胡文虎之虎豹別墅，蓋虎豹別墅建築富麗堂皇，頗適合於片中之需要也，一切刻正籌備，預計十二月中，即可着手進行，按國產有聲片中之用英語攝製者，當以此片爲嚆矢也。（元）

張慧冲弟張惠民逝世

張慧冲之弟張惠民，曾開華劇影片公司，現在香港逝世。

路小姐「那天結婚？」

最近，路明赴一次友人的婚筵，同大姊夫陳鏗然同去席間，笑頭環生，頗形喧鬧。驟有人起立，曰：「請路明小姐唱一隻歌」！時路明稔友殷楊坐路明對面，聞言亟起立，以爲不可，渠以爲強人所爲不如聽人自由發展也。闔座對殷報以噓噓之聲，蓋殷楊之爲路明稔友，已屬公開祕密，衆人視殷之所言，無非爲私之公論耳，時尷尬局面相持不下，路明殊窘，謀之于隨侍在側之姊夫，俄而肅立而言曰：「等我結婚的那天，我一定唱給大家聽」！或問：「路小姐那一天結婚呢」？答曰：「結婚的那天，一定通知各位」。於是路明之包圍始解。（洪年）

明星公司「火燒紅蓮寺」，雖是一部神怪片，全片前後十八集，爲國產片中唯一的長本偉構；同時，也是一部賣座最盛的鉅片。明星在某一時期，陷入極大厄境，旋能起衰振頹，積極擴展，亦即全是這片子的力量。所以，無論「紅蓮寺」功罪如何，它在中國電影史上，總是有其重要地位的。

這片子以前忽遭禁映，曾經有過好幾次的波折，起先，上海市電檢會最先成立，「紅蓮寺」拍及第八九集、正在方興未艾的當兒。「委員老爺」要說禁映禁拍了。後來大概是爲「假郵商類」的關係，居然一切照舊，全沒問題。接着中央收回檢片主權，南京另組電檢會，實行統一檢查。前經上海查過各片，概非重查不可；這一來「紅蓮寺」果然遭受大難，全片十八集同在「神怪」罪名上一例嚴禁了；但在不久以後，忽又獲得重查「機會」，結果只將飛劍鬥法部份予概剪刪，便准全部復映。然而，這「機會」突乎其來，既不平凡，而沒有幾月工夫，卻又出爾反爾，重加禁映，眞的就此打入冷宮了。

這樣經過了十八年之久，直到本年春間，中央當局爲了這片子本體上既無關宏旨，電影界處此非常時期，更屬非常困難。這才解除禁令，准予照常復映起來。

喜訊！

電聲自十一月起改爲半週刊緊要啓事

每星期一出版附送「快樂週刊」售洋一角　每星期五照舊出版與攝影畫報滑稽畫報合刊售洋二角

本刊出版七年，屢經改良，以嚴正強硬之態度，報道，揭露影界及娛樂界眞實之消息與內幕，鐵面無私，不受威嚇，不爲利誘，爲讀者忠實服務，七年之中，雖經過許多之困難與阻礙，但本刊同人始終抱定宗旨，維持人格，不受任何方面分毫之津貼，更不賴廣告以生存，但本刊能有今日之地位，全賴讀者諸君努力贊助而購閱本刊，近來各種定期刊物，因戰事而大部減少，而娛樂界竟活躍欲飛，本刊在戰前已專重綜合娛樂之消息，現鑒及「電聲」每週七日出版爲期過久，故特定於十一月本刊一千號起將本刊改爲「半週刊」，多盡報道之責，以滿讀者諸君之渴望也，此啓。

佳音！

從舞台躍上銀幕的舒繡雯

一個熱情浪漫的尤物
換了兩次「廠」的招牌
她和王士珍的戀史

舒繡雯初進藝華公司，做了一個基本演員，可是她始終被掩沒在幕後，僅僅在「中國海的怒潮」一片中，有着小小演出的機會，拍攝「女人」一片，雖在演員表中有她的名字，却不佔重要，所以她趁合同已滿的時候，便決然脫離了藝華，活躍地加入了方始成功的中國旅行劇團，她原本是一個話劇中的女孩，又生長在話劇圈子裏了。

轉入明星

「中蔽一」初出馬就

一離南京北行，她未隨行，由王平陵介紹，回到上海，進了明星公司，訂了



在明星演了不少影片，如「劫後桃李」「新舊上海」「夜來香」等片中，都有她的重頭戲。

流浪到漢

去年八月十日，是她和明星合同滿期的日子，新華公司就爭着和她訂合同。不幸在她和新華手續完備的時候，我們保衛民族生存的八一三抗戰，就在八字橋畔爆發，她終於不能在新華工作，九月廿

漢口她非僅拍戲，她也參加了「大公劇團」「業才劇團」等戲劇團體，許多次的演出，她在中國電影製片廠的作品是「保衛我們的土地」和「熱血忠魂」二部。

綺年玉貌

舒繡雯今年是二十四歲，在她入社會以來的七八年過程中，可以說是步步在和生活環境中苦鬥，堅忍，毅力，使她適步地逐漸跨入光明之途。她以一個弱女子，担負着整個家庭的經濟，並且還做着人生的工作呢。

熱情女人

不過舒繡雯却是一個熱情的女人，她先前是和潘某相戀，潘不常在上海，使她心緒不寧，日夜不安。那經得起王士珍的似笑非笑，若有情若無情的態度，說說他，打打他，笑迷迷不生氣。

舒繡雯本是風流種子，不管吃得飽吃不飽，都要尋野食吃的。先在王士珍胸前靠靠，腿上坐坐，王士珍也請了去，開了一次三堂會審。結果平淡無奇，又忍耐了一時，末了還是外子內子分開，脫離了關係。這一來，舒繡雯少了一個管頭，熱烈釘着王士珍，好以償宿願，暢敍幽情。好景不常，不多幾時又是各歸各，等到八一三時，又不知有了幾多花樣。有情人終成眷屬，舒繡雯終和王士珍在漢口結婚了。

影人在好萊塢樂園

好萊塢樂園重開之日，曾請影人茶敘，到者僅王引・談瑛・白虹・張瑛・陸露明・韓蘭根・洪警鈴・殷秀岑等。好萊塢無甚好有，但遊客爭觀影人，却甚踴躍。

×方在閘北攝侵華影片

近日上午九時起，江灣路寶山路大通巷路八字橋等處，突宣佈臨時戒嚴，斷絕交通，未幾鎗聲大作，當時居住各該地之鄉民，咸大起恐謊。事後，始知實係×方前攝電影，以大批僞警化裝華軍，排成陣勢。先在八字橋一帶與日海軍陸戰隊攝取爭奪戰，旋又在寶山路商務印

荒島海盜

單行本業已出版

第一集　合售三角　第二集

故事警惕！畫面生動！劇情緊張！對白詼諧！有趣！！滑稽！！

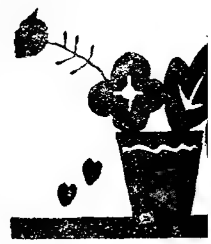
內容一斑

盜黨之奇劫窟形
荒島之樓景異象
偵緝之神計妙算
機關！！！冒險！！！
探盜戰鬥之劇烈
矯健的中國水手
水落石出的破案

全書卌六頁十六開大本

「天高皇帝遠」……●高倩蘋打虎不成●

自白楊與高占非在四川同居的消息披露後，一般人對於高倩蘋的態度非常注意。白楊對於男女間的關係，原是生性慷慨，認為非常平淡的事。可是，高占非[illegible]七尺之輩，倒又絕端相反，向來不敢公然胡為的。因為，他是陳季常的信徒，往常見到這位自稱為打虎武松的「內子」高倩蘋的影子，差不多會發抖起來，以前，為了和非平李麗不常跳舞，便曾鬧得天翻地覆，發生一番甚大的風波。此次，在重慶和白楊合演「同居之愛」，處於「天高皇帝遠」的情形之下，當然無用顧忌，膽子自會壯了起來。但在另一方面的高倩蘋，亦竟若作風突變，視若無事，不但沒有趁飛機趕去開罪，且又談笑自若的毫不怨怒，一般人對此情形，認為她既久甘寂寞，今且亦屬「奇事」。心和氣平，醋性全消，一變至此，同時，據她的姊妹淘說來，高倩蘋的確至今是[illegible]孤寂，並沒有甚公開的發展，大概，她在專心「著作」之下，果真思想轉變，俗慮全消，早沒以前打虎的勇氣，而那些其慾逐逐的餓虎之輩，想亦已為望風披靡，真的全都不敢給她挨打了。



韓蘭根，這銀幕上的小丑，雖然他的表情老是那麼擠眉弄眼的一套，但小市民階級的電影觀眾，尤其是太太奶奶們，對他卻是有相當好感的。

二百元「老爺身價」 瘦皮猴善於挖當

當韓蘭根隸屬於聯華公司的時候，還不甚得志，聯華同人多數都要「捐」他的，而現在的韓蘭根，卻洵非昔比了！目下韓蘭根在新華公司，貴為劇務主任，新華廠裏的一應事宜，差不多都得請示於他，尤其是搭起大場面的戲來，所雇臨時演員，都由他一手包辦；所以現在的韓蘭根，出入有汽車代步；新華差不多些的職工，有時還得向他開開綠燈，甚至於大導演如卜萬蒼，還是他一腳咧！新華公司同人中，有五部自備汽車，其中當然

一部，也相當「吃價」。攝影師黃紹芬的一輛，握着第三位，倒也是簇嶄全新的，此外卜萬蒼有一部，係以五百數十元的代價購得，卜導演有時為了節省汽油，常常騎着腳踏車到公司。至於韓蘭根的自備汽車，說起來就不能不佩服「瘦皮猴」的善於「挖當」，原來他祇化了兩百隻老洋，便一躍而為汽車階級了！車子位還相當神氣，可惜是篷車而不是轎車，六月裏兜兜風，咧

銀壇趣屑

阿箭

，還得遮上一塊油布，以免「水漬」，手續未免過於麻煩，所以韓蘭根現在正在轉念頭，預備將這一部以兩百隻老洋買來的汽車賣掉，另外買一輛轎車「換換季」。韓蘭根近來正走就一步不知什麼道，換一輛新汽車坐坐，大概不是什麼嬲事吧？

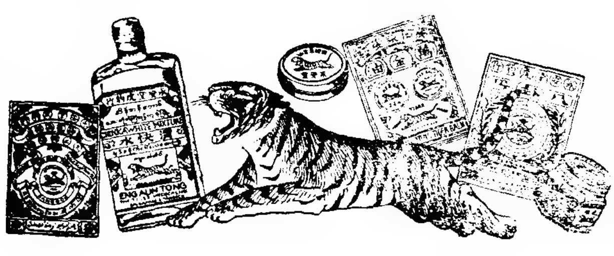
先天後天

……合起來，是和抗戰同音的……，意思倒覺不錯呀。

徐浩南來，在思豪席上批評粵語片根本失敗的話。是「先天不足，後天失調」，這真個是「幽」天下之大「默」呢。

五個小鬍子

華南影壇有五個小鬍子，都是導演老爺，魯司、高梨痕，趙樹燊、霍然、陳大



虎標 萬金油

是萬眾信仰的唯一良藥

傷風感冒 胸悶頭昏
冷熱肚痛 筋骨疲楚
叮蟲獸咬 水火燙傷
或擦或服 立見功效

虎標永安堂滬行 電話 九三一五九

風雲聲中的人間犬物

北平李麗的生活秘史

原原本本　一事不漏　離奇曲折　如讀小說

脫離火坑

一個月以後，這位先生給了寶鳳班的老鴇一百元錢，帶着李麗走了。老鴇原本想靠這棵搖錢樹的身上發他一筆小橫財，現在眼前橫着是這末個人做的事，只有自認晦氣；好在生意並未虧本，還是加倍分紅，對本對利，也就悄悄的把『月月紅』的牌子除了下來。

這位先生給李麗贖身之後，在法國地租了一所精緻的房子，作爲藏嬌的金屋，而且還大張筵席廣邀親朋。不料毛病就出在這個時候！

突遭橫禍

因爲那天晚上平綏路的末次列車上，抄出大批毒物，同時捕獲嫌疑犯七人、還起出好多枝手槍。

這件極平常的『騖人』案件，完全因爲他太疏忽，上，這也算是天緣巧合。案問結果，巨魁是周某。國法不是人情所能通融，一千多個好漢都聞風竄避。滿想一圓好夢的周某，也立時作了拘留所裏的上賓。

李麗原來沒有跟這位先生百年偕老的妄想，祇是想靠他一點勢力跳出火坑而已。現在目的既然達到，正在再謀第二次脫身之舉的時候，竟然天遂人願，那位多情的好漢已經不得不離開她了。這也算是出乎意料以外的一件事。

還我自由

李麗這時候既然早已離開那個黑暗的家庭，而現在又跳出這個女性的地獄，覺得光明已經照臨在頭上：人類應有的自由，這時候才幸福地享到。

她要從新做一個人。她是另外的一個人，一個新生的人！她將要做出無數女性所不敢做的事，她要爲歷古以來千萬萬墮落在火坑裏的女性報仇！

取名李麗

她決計先上學校去。

她自已起了一個名字，叫李麗麗。她安心讀了半年書，在她種種環境的阻撓下，總於辛勤地讀完了初小四年級的課本。

那個時候，她每星期上『聖絲蒂芬教堂』去做禮拜。她上教堂的原因，並不是爲了人世的煩惱，想進天國去，也不是別個宗教徒所希求的那些；不過是爲了動人的批亞娜和一片從聖處女嘴裏所唱出來的讚美詩而已。

羅曼豔史

李麗的羅曼史，便是在這時候開始的。她上教堂去的第三個禮拜開始的是一件極平常的事，她也並不以爲意。但以後，每個禮拜總在那第七排上見到他，而他的神情又彷彿是在期待一個人給他講話似的；暗視的眼光時時從人叢里閃爍過來。而青春的電波也彙於交流在一起了。第四個週末，一個不到的第二十八天的早上，她們已經散步在聖絲蒂芬的近郊了。

這個少年人姓林，原是福州人，因爲已經兩代移居太原，所以，也可以說是山西人。父親是正太路上的一個小站長，因爲懂得扣尅，在脚夫身上每天摳一毛錢，同時還連絡了『包販子』偷運毒物，所以雖是一個百來元薪給的小站長，家里的動產却有四五萬。

他也算是一個有產階級的子弟，所以他的父親也每年花了很多錢給他是子每每不是他父親所理想的那末一個人！他只是每學期繳足一筆學費，把學校當做寄宿舍。其餘的時間都用功在各種玩藝兒上。他上禮拜堂的原因，也不過是爲了有一個較長的時間可以看到很多的女學生而已。

赤誠的心

這時李麗還不懂得戀愛的技巧，她只有一顆赤誠的心。她覺得姓林的很愛她，而自已也覺得那個人並不壞。在數度談判下，他允許和她結婚以後，再讓她回到學校裏去求學，於是他們一同離開天津到山西去。

她停着燦爛的希望，計算着幸福的前途，愉快在每個感官上流露出來。她真將成爲愛神箭下最幸運的一個嗎？不，她也是『有志者事竟不成』中的不能列外的一個！

而在這樣一個偶然的機會——

[illegible]上數得起的站長，何況兒子還有着無限的前程，怎麼能娶一個班子裏的姑娘做媳婦呢？

姓林的這時對李麗的意志雖然有些動搖，但當初究竟向她起過山盟海誓，現在怎能立時反悔呢？何況已經把她帶到自己的家裏，就是爲了對外的體面計，也必要向父親抗爭一番的。結果由親友出來調解，允許他們將來有結婚的希望；但是有一個條件：須要等他到大學畢業。李麗在此時期中可留居在他們的家裏，但一切須要服從他們父母的命令，好好地等他兒子畢業以後來完婚。這意思就是把他們分開來，看李麗在這悠長的五六年中（因爲那個時候姓林的連中學還不曾讀完）是否能夠安份守己地在家庭裏過日子。

慘遭毒計

[illegible]以後連見面的機會也沒有；同時也估量到年輕人是不能在這末一個陌生的家庭裏孤獨地守着漫漫的歲月，如果有一些不對的地方，那時候兒子已經在外國，諒她一個人也沒有什麼力量，就可以叫她出走。姓林的聽李麗原是一個班子裏的姑娘，心已灰了一半；現在父親還暗地允許給他一筆大款子送他到「法國」去，更加把李麗拋到九霄雲外了。他現在所打算的祇是自身的利益，憧憬着海外的新天地。法國不是有更多更美的女子嗎？何必爲了一個低賤的她，來拋棄自己無限的前程呢？

他一面向李麗敷衍，暗地裏却早已和父母同謀，計劃着在他走後，用怎樣一個方法，可以不花一個錢、不負一點責任而使她自己出走。李麗是始終[illegible]日子，不曉得黑暗的陷坑已經掘好在她的前面。

悲慘生涯

姓林的終於撇下她走了，孤獨地遺留她一個人在這陌生而含敵意的家庭裏。她鍛鍊着舊家庭中「養媳婦」那種殘酷的容忍！六年的時間雖不短，但是她必須堅定地在這寂寞的歲月中捱度那無盡的長夜；因爲心頭究竟還有一點光明燃起在黑暗的盡頭！

過年了，一家人都快快活活，祇有她一個人憂鬱在心頭，「每逢佳節倍思親」，看到人家的家庭，想到了自己的父母，因了別人的愉悅。反映到自己的悲哀，在他們故意想刺激她而渲染得特別歡樂的環境中，她也有心扮着漠然的神情，陪着他們裝笑臉。

奸計景露

到了他[illegible]的消息。她一切都絕望了，使她連悲傷的心緒都拋開了。但可恨的是：爲什麼要設下這末一個計策，叫她捱受在難耐的牢籠中？——做過娼妓的女子難道就永無抬頭的希望嗎，連一個自新的機會也不給予嗎？

她毅然地和姓林的父親開談判，願意像他們所擺佈的預謀，不必有她一點責任，也不要一個錢，祇要叫他們同意給她自由地離開山西，這正是他們意想中的希望。一個父母代兒子揀選一個善良的媳婦，原是不錯的，但是這位太存偏見的父親，却無形中毒害了一個正想向上的少女，流入到歧途上去，也使她影響到以後對於男子的真誠，存着沒有一個是有誠意的偏見。

茫茫前途

她離開山西，茫茫然的一片前途！走向那裏去拍賣的可能，回到天津去呢？萬一姓周的從牢獄裏釋放出來，不是自投了羅網嗎？如此祇有揀一條新的路走，一條沒有人認得「月月紅」的地方去——，她想起了哈爾濱，一個比天津繁華，而沒有上海那樣多的罪惡的一個地方。

到哈爾濱

中國有這麼多的地方，她爲什麼單單想到哈爾濱？這也有一點小小的原因在裏面，這一個小小的動機，也就是她將來在上海獲得一九三五年舞國皇后的張本。

因爲她想到，讀書對於她，雖然會有成就，但是找不到一所國立的免費學校！現在連生活都成了問題，那裏還有一筆多餘的教育費；而且在這樣的一種飄搖不定的狀況下，誰也不能按住了衣食的憂慮、埋頭於書本上。她現職業婦女，尤其是出名的俄羅斯的歌舞女。一個女子如果能備得那末一點技巧，就算你不預備表演到舞台上去，但有機會的時候，能單表演給一個男人看，你已經有了辦法。於是，她就決計到哈爾濱。

做女騎師

哈爾濱到了。她朝着這個陌生的都市望了一望；應該到那裏去呢？建築物是陌生的，路是陌生的，連人都沒有一個不是陌生的！她木然立在碼頭上，被一個旅館的接客員送到了旅館。她開始有些惶惑起來了。她先叫侍役去買了一份新聞紙來，看看有沒有跳舞學校那一類招生廣告，或者是私人教師待聘的告白，尋來尋去都沒有。找茶房來問，也不曉得有這種學校，只知道有許多跳舞場。她懊悔事先不曾打聽一下，同時焦急着身邊的僅餘四十元錢。

電聲的電影批評

鐵鼓聲動

英國出品

等片 The Drum

應該說是一張優秀
，無論在導演，演
面，我可以相信是
的傑出者，而歷由
監製的鉅片，這是
人以前在南京開映
夫人」更見進步，
首先應該提出的，
是一張浪費的影片
的披上了頷𥅾民族
的和平糖毒的外
成功，也不過是
帝國主義國家誘惑
民地民族屈服的代

中飾大尉一角的
，親王一角個性
，大尉夫人略似
，但演技平常，
能盡職而已。

國女兒

派拉蒙出品）

Tropic Holiday

是派拉蒙的一部
片吧，這一種小
，除了必然地展
舞表演之外，主
胡鬧的穿插了。
國女兒」"Tropic
，所包括的演員

，一面是一對青年男女主角——羅曼史的主人翁，一面便是幾個滑稽演員。

全片領銜的，倒是那對滑稽角色，鮑勃彭斯和瑪莎蘭，鮑勃飾瑪莎的情人，他爲了瑪莎傾心於一個善歌的鬥牛勇士，便發狠勁地鬧了不少笑話 同時，瑪莎蘭因爲崇拜着英雄好漢，自己也學起鬥牛那一套來，更產生不少滑稽材料。

因此演出上，以胡鬧的穿插爲主要，其次便是在熱帶的風光中所展開的諸歌唱與表演場面。

要是導演能把全片處理得緊湊和熱鬧些，這一影片確可勝過"Waikiki Wedding"一片，因爲劇本內容，充滿着詼諧的描寫，寫瑪莎一心一意學鬥牛，她的對象却是一架木製的假牛。到後來，眞牛出場，會得她雙脚直跳，躲來躲去，使全場觀衆大笑。

笑料與歌舞之外，所餘的便是羅曼蒂克描寫，這裏有兩幕三角戀愛劇同時展開；一幕是鮑勃彭斯瑪莎蘭和善歌的鬥牛壯士三個兒，所表演的，全是滑稽。一幕是雷密倫桃樂姍拉摩和一個好萊塢女明星，最後密倫與拉摩終成眷屬，劇作者聰明，把兩幕三角戀愛劇中被踢出來的一對男女，使是那個善歌的鬥牛壯士和那個好萊塢女明星，也配成一對，於是一齣胡鬧的歌舞劇。結局是皆大歡喜。演技確也不錯，惟從意識上講，是可惜的。

評四傑傳

乙等片 Four men Da Player

那是根據一本美國小說改編而成。據說導演約翰福特對原著很忠實地處理着。

雖是全片對白多一些（有華文字幕），約翰福特仍能抓住着全片緊張的情緒。從那個 Mur der Case 發生起，便用最洗煉的方法推展四個弟兄的分別偵查。

約翰福特勾劃四個弟兄的個性，也很生動。長兄喬治山德斯是一個倫敦大律師 ，當他回來見父親時，跚父親受冤 ，也一個不留愼地用大律師的口吻，居然問起父親的意見來。老二是空軍將佐大衛尼文，他挺具有勇氣。老三便是李却葛林，他是駐美英使署要員，當他愛人蒞臨，他因有機要電報，即請她出去稍等。最小的是在牛津大學唸書的威廉亨利，他也不服地向着大哥要一同偵查去，一派天眞的樣子。又當上校回寓，看見四個兒子在一起的時候，一段有趣的骨肉相聚，以及後來四兄弟在母親遺像前，舉杯誓爲父復仇，這裏都有很生動的演出。

大衛尼文和洛麗泰楊合作很令人滿意。

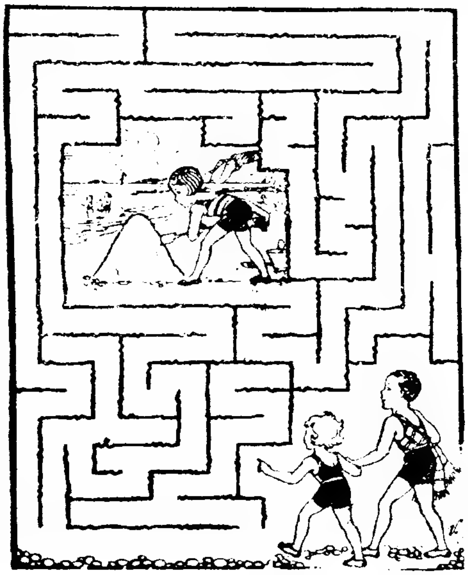
洛麗泰楊在『四傑傳』中的戲，雖不是從頭至尾，但她活潑美麗的演出。依然可使愛好她的觀衆感到滿足。



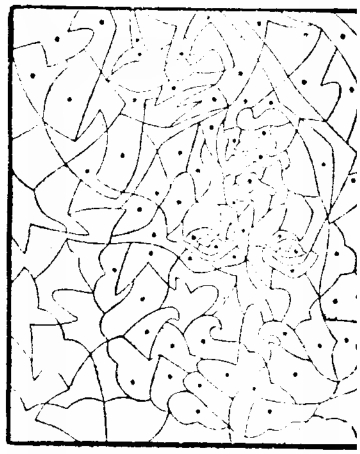
星洲禁映抗戰片

四強公約簽定後，我們星洲上也受到一些影響。當局對檢查影片，更爲嚴厲，有抗戰色彩的影片，皆不了通過。這眞是我國電影界一大打擊！數月來，中央電檢會派徐浩到香港鼓吹抗戰片，做掃除毒素的清潔運動，華南電影界受其影響從事攝製之抗戰片，亦不在少數。至於在渝之中央攝影場與中國電影廠所攝製的抗戰片，爲數更有可觀，這些影片果希望能在星洲得佔一席地，可是現在都完結了。不過我希望中國電影界還不必因此而灰心，因爲抗戰片除星洲外還有好些新道路可踏哩。

小玩意



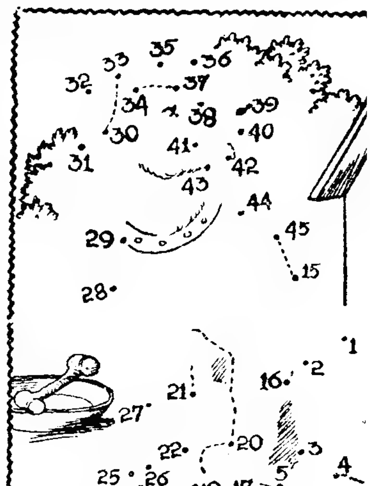
二位小朋友到海邊去怎樣走法請你用筆畫出來



把有黑點的小塊
就可看出一幅畫



看你能在這圖內找出幾個小朋友來試試眼力

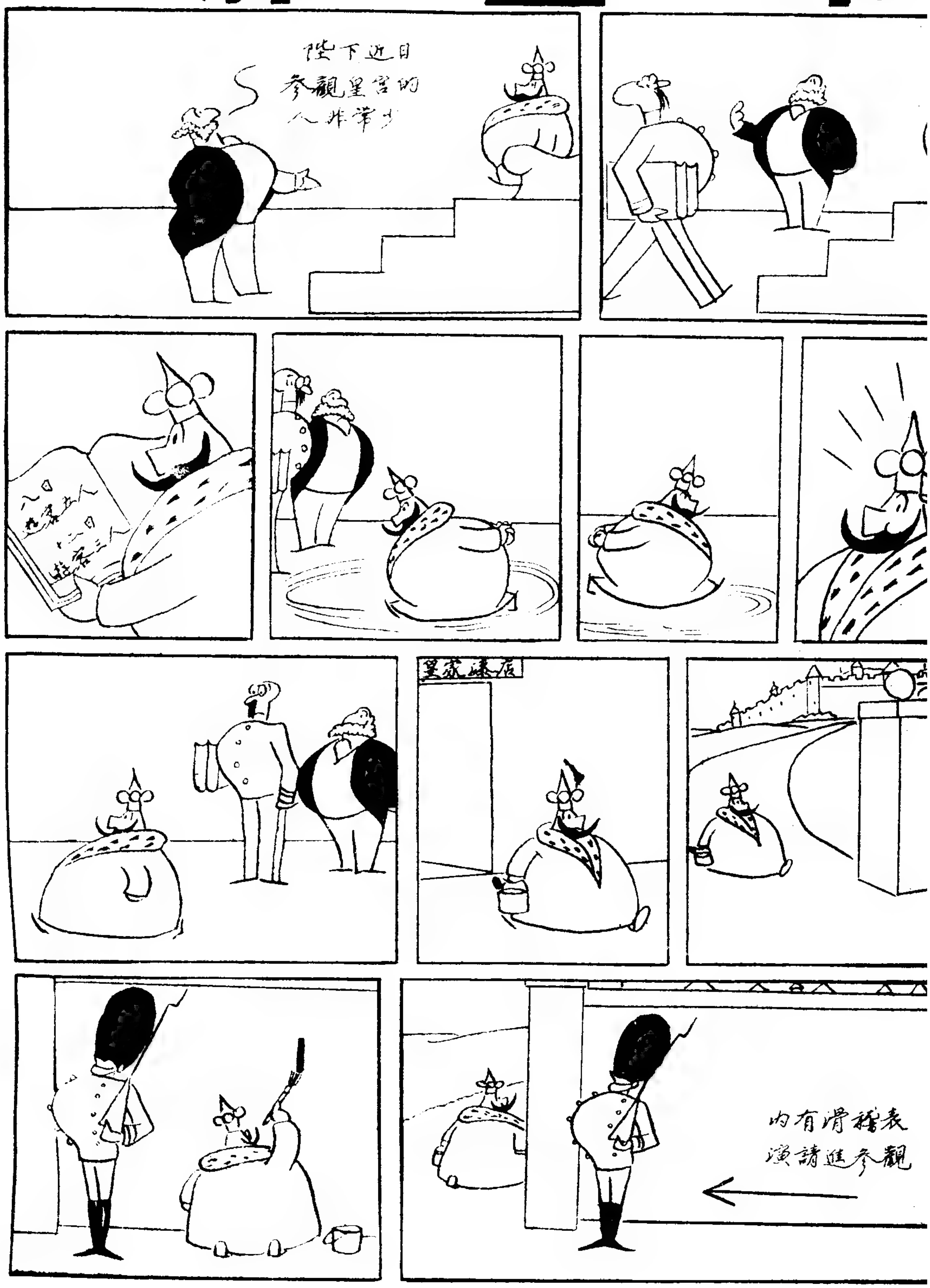


若把點子挨次
起便可看出究



興奮劑

胖皇帝



珍妮姑娘



?
你幫我趕快調查!
這支手鎗大概是他的!
他的皮包空了!
但是這張重要的圖樣現在不見了.案情很嚴重。
我看見有人離開這裡,快,警長!
也許是兇手!
快!
快說!
蘇,方才那人那裡去了?
火車一停他就下去了!我正覺奇怪!
警長,被他溜脫了!
多謝你,東西我自己來拿吧。
不要緊,我替你拿!
真是非常感激你呢!

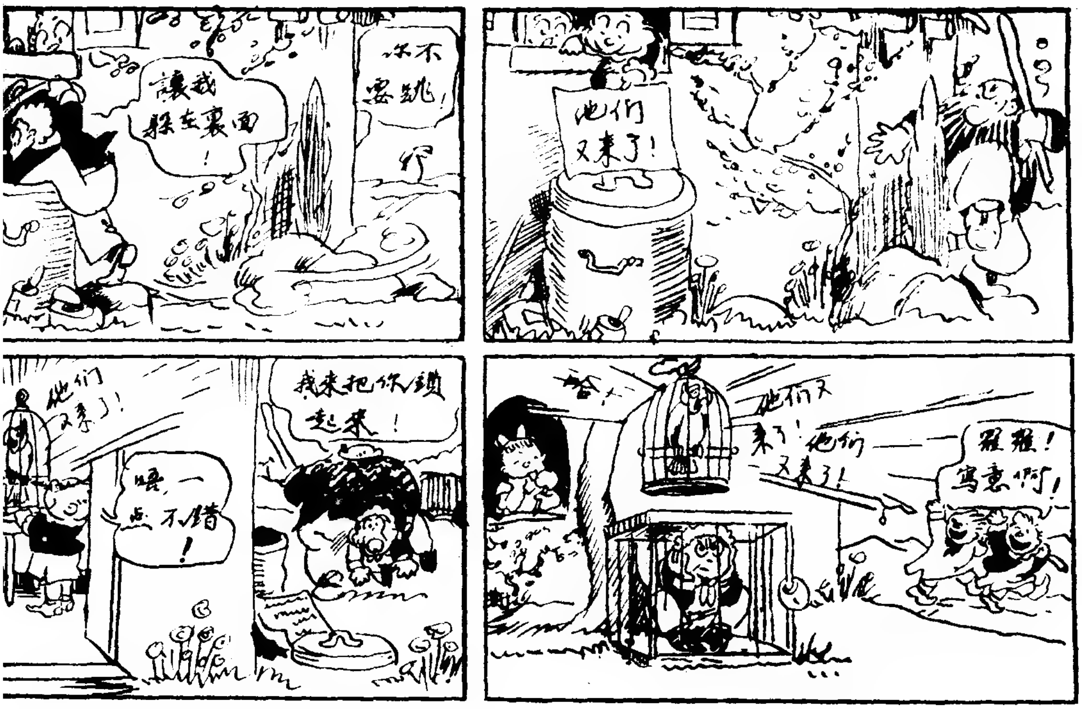
大力水手



不要放他走！



你這東西，不說出來是誰，不放你走！
我不說！
請他吃生活！
要麼我不能，打他好像打自己！
你如果不說出你到底是
我就把你關起來！
不給他顏色看，他不知利害！
你如果不說，决不放你出來！
不要放他出來，我回家去了，明天再來。
好的。
我去睡了，你不肯說祇好在裡面過夜。
不說
次晨
你到底是誰？
不告訴你。
我過幾天再來看他說不說。
好的！
五日之後
我看還是放他
你們不會知道我是誰！
好吧，放他出來。
!
不告訴你。
!
啊我的鬍子長了。
被我認出來了爸爸！


讓我
躲在裏面
！
你不要跳！
他们
又来了！
他们
又来了！
嘿，一点不错！
我来把你鎖起来！
哈！
他们又来了！
他们又来了！
羅雅！
寫意啊！

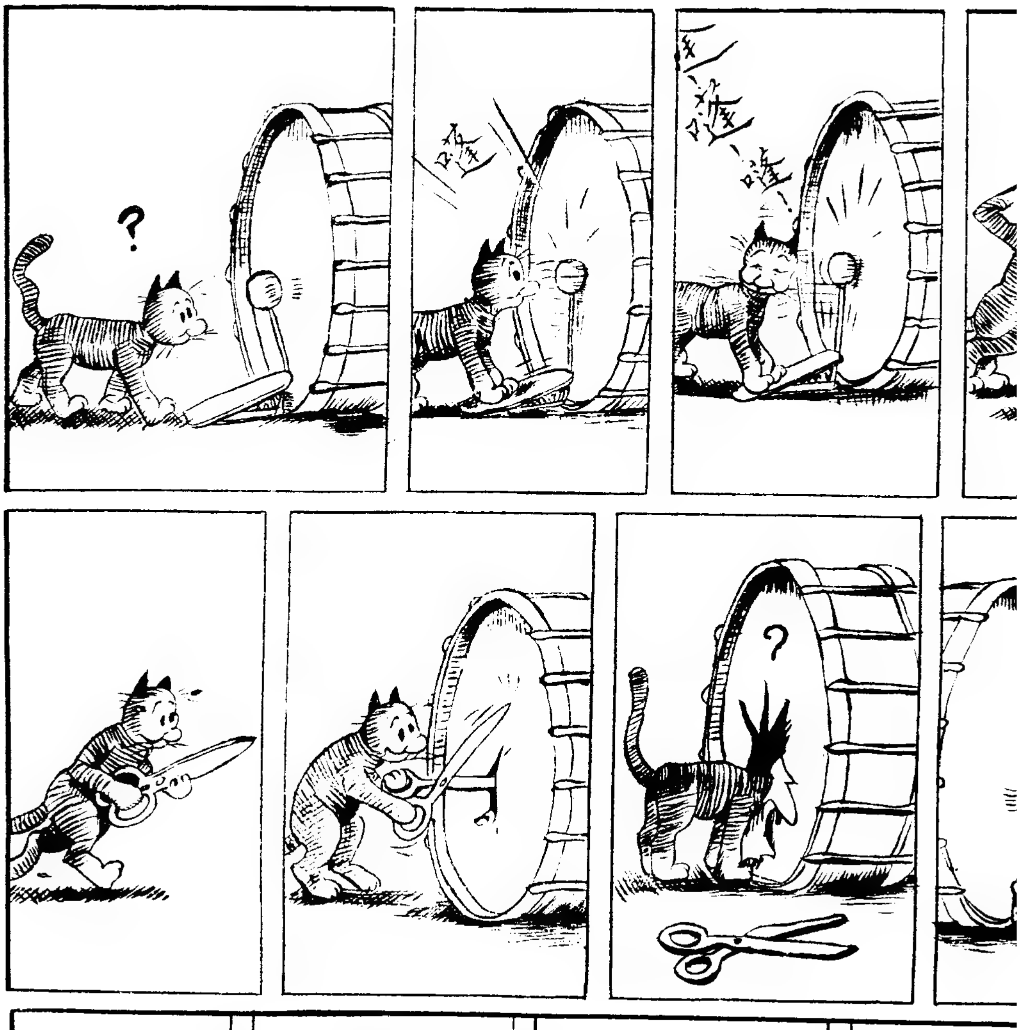

好！
我来跳泳一回！
水裏涼快嗎？
涼快，
不過你……
不要跳！
停啊！
你怎麼不
我把話說
完？

頑童班




米老鼠
叫我怎樣捉巨人呢?
啊,天晚了!
地在震動!
啊?
喔!
沒有命了!

小小猫



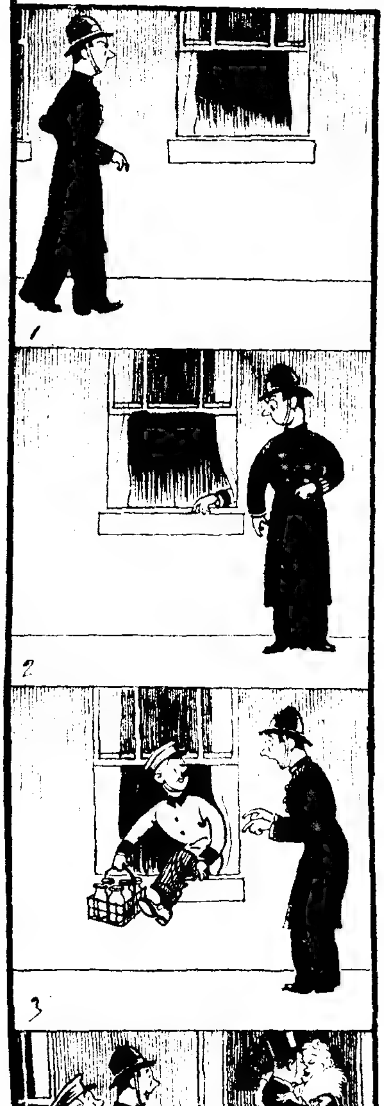
頑皮爸爸



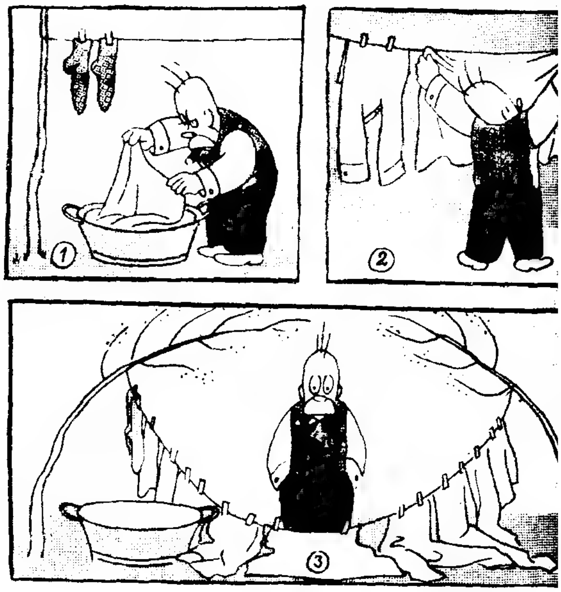
兒子,我帶你到老友家去玩!
爸,好々兒的帶着他玩,不要鬧出笑話來!
自然
的花園
还有個
不是?
是的小孩子們都在游泳。
你看他們玩得多麼有趣!
唔!
我有一分錢看他們誰搶着。
好!
好的!
哈!有趣再可以来一下。
喂,我有一塊錢看誰能搶着!


五年之後
爸爸!
沙田魚
结晶品
BRUCE PATTERSON
4

世界漫画



结果圆满

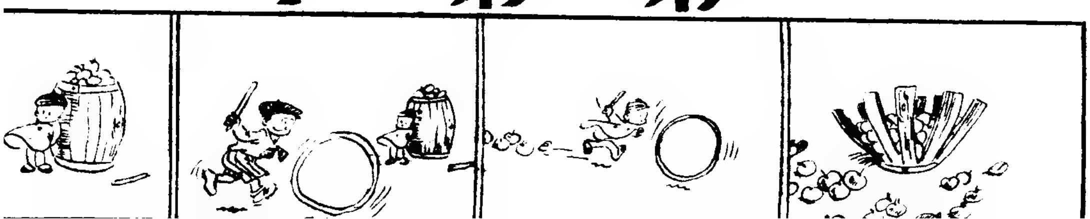


女："親爱的真奇怪，没有兩個人接吻




蜜德
我和主客接洽生意時,你可往各處看看,但不要吵鬧人家!
噢!
好的,我
先生,那小孩子,在彈子房搗亂!
那末叫他出去!
喔!
趕他出去!
GYM BULLETIN
喔!
真對不起,先生!那孩子又在……
很好!
老板!我正在游泳池裡!
哈哈!
嘻嘻!
呵哈!

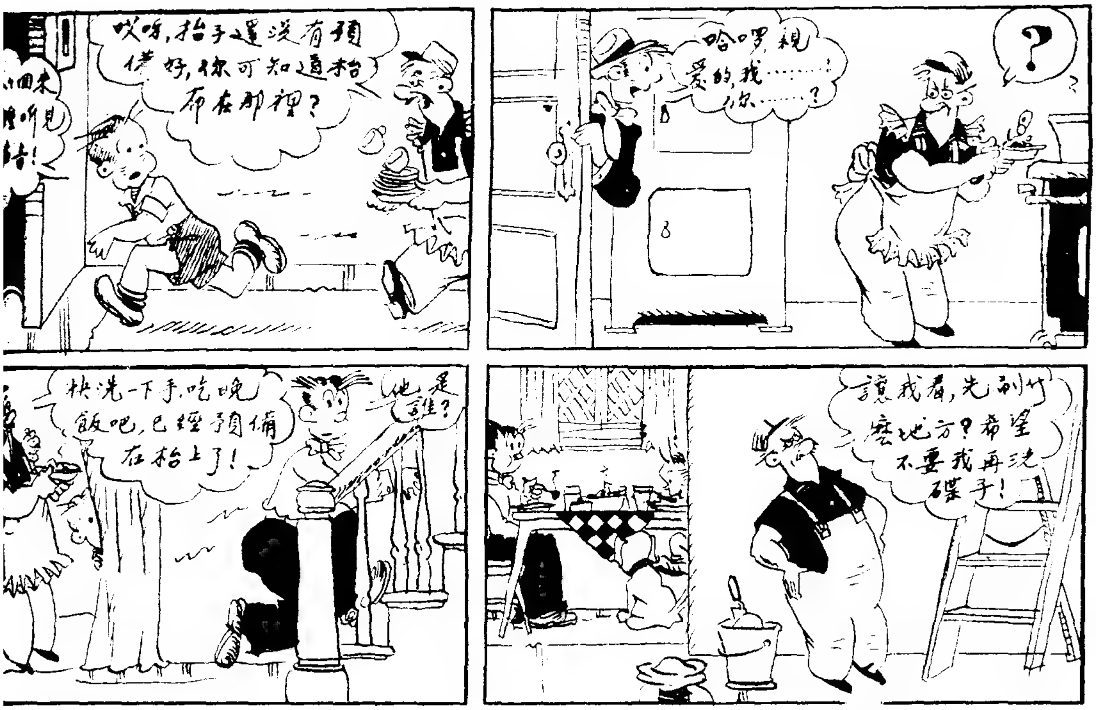
小弟弟




小癩子
唔？
真的？
是！
太壞
好的！
朋友們快動員！李莉的小狗"美人"不見了！
噢！
快，李莉小姐的狗失踪了！
美人！
美人！
美人！
美人！
快找！
啊，那大概就是美人了！
喂！做什麼？
噢對不起我不小心跌了！
嗚
喂！美人！美人！
喂！美人！
叫什麼？
拍！
你想吊我脖子？


凯蒂情史
凯蒂发觉那船是太纳星威登的，她就决定去会他。
她翻倒了！
救命！
她正在船旁跌入水中
我知道你是故意跌下水来的！
救我上来就是了。
要不是天氣冷，我真不會讓你上来！
那倒要謝謝你。
橘子水！
我想你應該吃点東西了！
多謝你好意
現在我来唱支新的歌曲給你听！
你真美麗，你真風流，我的愛人就是你
煙火多好看！
他們是開跳舞會本来我也要去。
好我要回去了！
等着，我送你回去！
不要
道我
静！
我一定守秘密。
凱蒂，烟火真好看。
你怎麼不早一些来跳舞？


麥克,她如果有了情書不讀給你聽你才應該妒忌。
是的!你的話不錯。
我去打電話
你在這裏
啊
蒂莉,她怎麼不來?好的,你把絨線生活帶來!
蒂莉馬上來了,你且等着我
大概是蒂莉來了,你快去開門吧!
好的,你也快出來啊!
哎呀,蒂莉看我在這
怪嘿!
弗萊克,如果我不和你同來我一個人在旁邊一定受到沒趣呢!



哎呀,枱子還沒有預備好,你可知道枱布在那裡?
哈囉親愛的我……!你……?
?
快洗一下手吃晚飯吧,已經預備在枱上了!
他是誰?
讓我看,先到什麼地方?希望不要我再洗碟子!

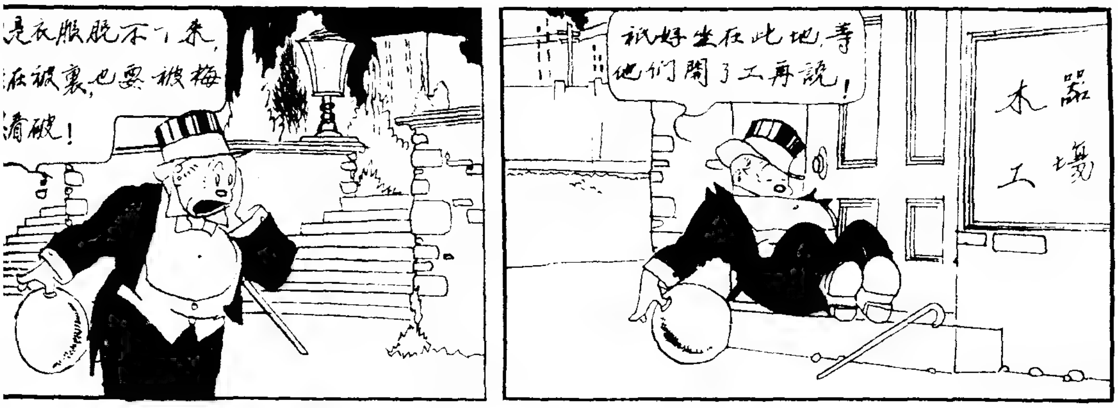
蒂莉情史



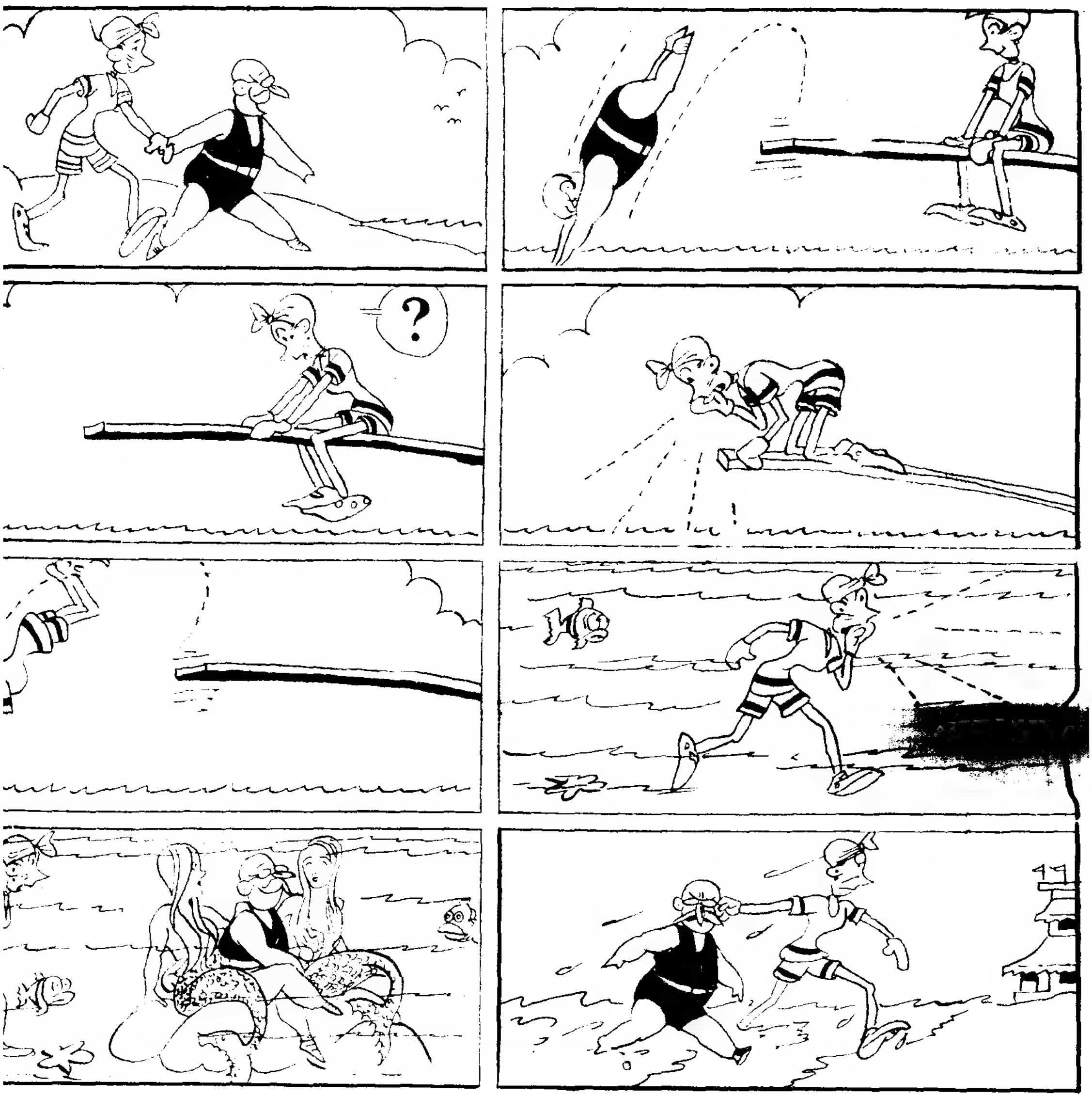
喔,我也正爲了這事來問你。
你們倆大概又有什麼意見了。
蒂莉這兩天對我態度異樣,我希望你調解一下。
也許是我不是,不過我們已經訂婚,我當然要妒忌
那末你妒忌誰呀?
並不妒忌誰,那天她把男朋友寄給她的信念給我聽所以我把我送給她的一盒糖菓全吃光了她就惱怒了

金髮女郎

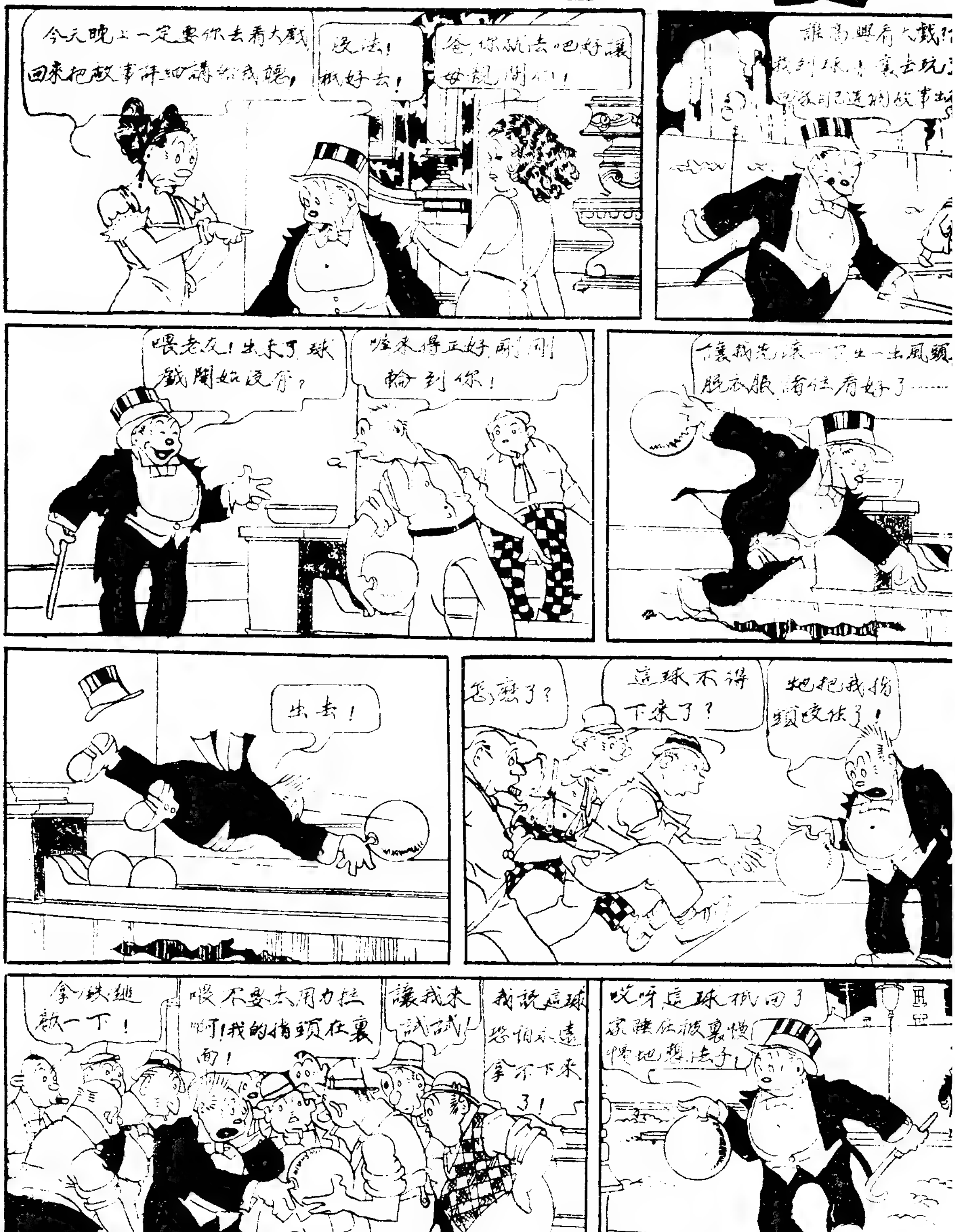

讓我來看什麼地方先刷
克拉馬先生,你先來帮我裝一裝窗簾好嗎?
你有沒有針?
我車上
子壞了,替
一修
我看你刷牆可以嗎?
好……讓我看先刷那一處?
我要到隔壁帮李家嫂嫂裁衣服,你替我看一看屋子吧!
好
又有什麼事?
請告訴彭夫人我們只有紅色和白色的,别的顏色沒有!
洗衣店裏有人來了?
我來看什麼東西可以讓他拿去洗?
媽自己洗
方才是媽的電話,他說要遲一些才回來。
什麼東西燒起來了!
這湯裏還沒有放番薯你去拿來,我來削皮。



"老夫老妻"



怕老婆


今天晚上一定要你去看大戲
回來把故事詳細講給我聽，
沒法！
祇好去！
爸，你就去吧好讓
喂老友！出來了球
戲開始沒有？
哈來得正好剛剛
輪到你！
出去！
這球不得
下來了？
她把我指
頭咬住了！
拿鐵鉗
敲一下！
喂不要太用力拉
啊！我的指頭在裏
面！
讓我來
試試！
吱呀這球祇回了
家睡在被裏慢
慢地想法子



他本來只送一箱，但是我說不够，所以叫他送一桶！
？
請你幫彭先生把木桶搬下地室好嗎？
好的！
我來幫你忙！是什麼東西呀？
是熱帶菓子，像柚子一樣。
但是牠比普通的柚子大，價錢又便宜。
那末你有方法能使洋葱沒有臭味嗎！
那不見得比這好。
你自己吃吃看！
拍！
嗯？
哦？
你竟這樣不講理！
哎呀，我要勸他不要用力過度。
我已關照木林先生來幫你搬了。
是的！
木林先生在桶裡面！

小娃娃

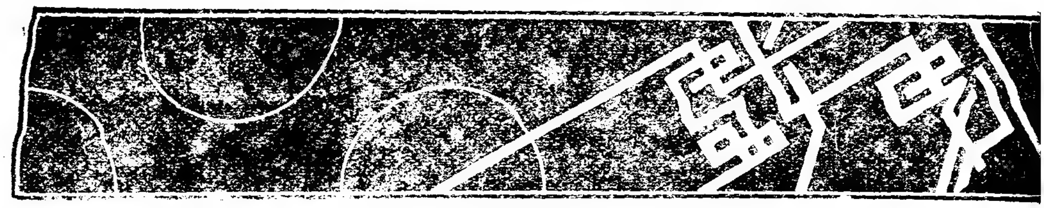


吸墨水紙還有嗎？
枱上有六七張！
用完了！
寫信？
因為黑兒吃了一些墨水，所以我給他多吃些吸水紙！

滑稽画報　發行已三年　乃全國首創




明
滑稽畫報
謹防無恥之徒冒名出版
克探案
很好！
我知道她有一百萬款子帶來，現在你衣袋裡，而且我們知道你這次去了不會再回來。
快把袋裏的錢拿出來！
很好，請到這間房裡去再說。
哎呀這間是化驗室他把我們關住了！
你們二位
氣的滋味！
我們趕快上飛機去！
這時在數百碼外山崖上，有人用千里鏡瞧望手中拿着白旗。
當卡洛司飛機飛起時，另有一架飛機也飛起追隨。
時機一到，就可以下手！



戰後實行跑碼頭

盧翠蘭顧無爲

到處營業均無噱頭

盧翠蘭顧無爲一行人，自從在南京隨同軍民撤退後，便實行跑碼頭，在湖南廣西等省，都表演過，不過內地人，不肯多花錢，當當後排客滿，前排只有幾個佩證章，買半票的公務人員，點綴點綴，所以，顧無爲劇團生涯既不見大好，生涯也就非常淸苦，最近由桂赴港，出演「利舞台」，第一天居然賣了一個滿座，三天之後，就日見衰落，在廣州淪陷之夕，只賣了五成半，西游記做了幾天之後，接着演樊梨花，噱頭很不差，可是終究因爲主角盧翠蘭人老珠黃，提不起專門欣賞姿色的看客興趣。不過，統扯每場，可以賣到七成，成績並不能算壞，演員和場面上的人馬，一共是一百五十人左右，開銷可算不輕，現在賣七成，祇能够本，想要撈摸，恐怕萬難，尤其在這個時期。

「雷雨」「日出」作者

曹禺擅扮女人

經過化粧之後　顯得分外出色

自「雷雨」一落、「日出」一亮，曹禺先生的劇作天才，遂爲中國文壇放一異彩、樹一奇蹟。

曹禺出生在封建大家庭，所以他有着「雷雨」的陰鬱。而他的正義感極其灼熱，對新的時代竭誠盼望，於是他有着「日出」的明朗。在中國，在世界，他的作品，已被千千萬萬的人們所熱愛着、擁護着。

曹禺自己也會演戲，能者無所不能，他的演戲天才並不輸於寫作。不過，這些還是早年的事。他在十六七歲的時候，常常登台演戲，而且擅於扮作女性，本來他的相貌很俊秀，經過化粧手術之後，便分外見得出色，於是理表演，亦頗有心得。最近數年來，曹先生已不復扮作女性。原因：一、寫作甚忙，二、年齡稍長，三、怕被冠上梅蘭芳式的「雌婦人」頭銜。

馮子和組織

春航劇

發揚旦角

馮子和先生術，是爲得到一家的一類了，上，一直到現在，個，是沒有這麼像馮先生的演得馮先生自退出歌演戲，也就絕了了，此番的成立，致於戲劇，馮這旦行的藝術，空了，名戲不會敢唱新戲，路也已敢一般跳遠化多了，把旦行所術，都消失了，，總是向噱羊的去考較，這樣下旦行，越來越不了，所以他成立社，爲的是要再來，不使小劇旦長處，將來青年

董天民等組織

影星孤島劇團

參加影人四十餘，特在青年會公演

電影演員董天民，刻組織電影明星孤島藝林劇團，團員有女明星徐琴芳、朱秋痕，白燕，朱秀英，男明星王吉亭，王夢石，譚志遠，蕭正中，孫亞倫，賀志剛等四十餘人。聞內部已組織就緒，不日即將在八仙橋青年會大禮堂表演。所有表演之節目，均爲各大男女明星生平傑作，在表演之範圍內，所售票資提出幾成作救濟難民之用。現時董天民已託人向青年會當局負責人接洽云。

◇　◇　◇

◇　◇

◇　◇　◇

加入更新後

林樹森輟演眞相

休息實係諉語　內中另有

文武老生兼演紅生之林樹森，此番脫離黃金加入更新，歸演以來，成績尙稱不惡，林於更新，本爲短期合同，雙方言明，合意續約，不然作罷，今之辭離更新，有謂爲意見不和，薪資兒不大稱心，蓋當局不知好歹，故林感覺幹來無味，定欲加辭，雖現下更新，邀小三麻子，以承其乏，然當局對林之一角，仍不欲幾次挽留，結果望，外人皆謂林新，因演戲太累時休息之時間係方面傳來報道之暫時輟演，只內中實另有路道路道，本當傳係然今自南面起事去自然亦須轉時勢而行，至林之據傳地爲本中，路，曾與林有遠林本人，聞尙無。

英青島待產

一塊肉不知誰的血肉

女沈美英，向
及大華舞廳作
身體苗條，舞
能受人歡迎。
前，青島則兩
處收羅舞女，
被邀去，豈知
大爲舞迷賞識
白嫩，故戚呼
。
軍王某之子，
故亦至該場訪
下，驚爲天人
舞，沈妹亦以
，而加青睞，
兩情繾綣，人

皆以拖車龍頭目之。

八一三滬戰發生，青島亦屬要區，後因戰略關係而放棄，故市面非常混亂，沈即返滬，時適滬地舞業逐漸復興，乃入大新作舞，沈迷聞沈妹重來作舞，咸趨之若鶩，致沈妹座不當暖，足不停地，香汗淋淋，其風頭之健，無以復加矣！

斯時香港某舞場，因營業不振，派員來滬，招聘紅舞女，被聘者十餘人，沈亦在被聘之例，沈妹至港才二月，腹部漸膨脹，乃不得不作輟舞計，惟思此爲青島王某之結晶，當得與其商議如何處置，乃籌欵轉道赴青晤王，王聞之歡欣萬分，蓋王適因婚妻，病不能生育也。王某爲慎重計。須待產後滴血以定處置，故目下之生活費，暫由王某負擔，如腹中之肉爲王所出，則當由王營藏金屋。然舞女之運命，於斯可嘆矣！

媚的貢獻　肉的顫動

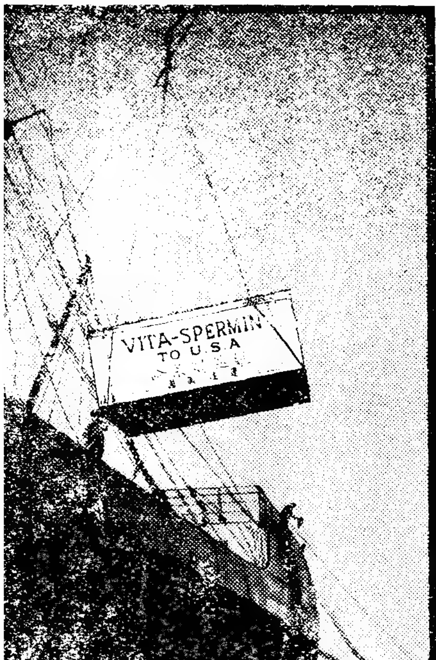
舞場的透視

「不愛江山愛美人」是怎樣的心理？

失戀的舞男常常被兩種不同的懊惱心理征服着：第一種心理，好像自己腰包裹的錢被霹手扒了去。第二種心裏，像出了重價却買着一粒假金鋼鑽。

假使每個舞客，想在舞女身上，得到圓滿的需要，必須像耕田，先要下一番辛勤耕耘的苦功，而後才可得到豐盛的收穫。

舞女的最大痛苦，就是由走紅而吃湯糰，但是她最大的快樂，却又是由吃湯糰而走紅，人生本來是矛盾的，何必要尋找這矛盾中的悲哀和快樂？



名廠良藥　盛銷海外

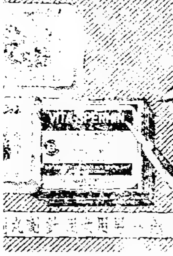
長命牌維他賜保命之信譽與功效，在國內固推稱爲荷爾蒙製劑中之權威，殊不知銷行之盛，不僅遍於全國，即南洋羣島及歐美各國人士，亦紛紛採用，可謂無遠勿屆，誠以本品成分名貴，如睾丸激素十字形內分泌結晶體，腦垂腺，腎上腺，維他命B D結晶體等，確能滋補營養，强身袪病，治神經衰弱，防未老先衰，以信誼設備之完美，督造之嚴格，人才之集中，使良藥暢銷於海外，博得藥品在國際上之地位，非偶然也。

上海信誼化學製藥廠監製

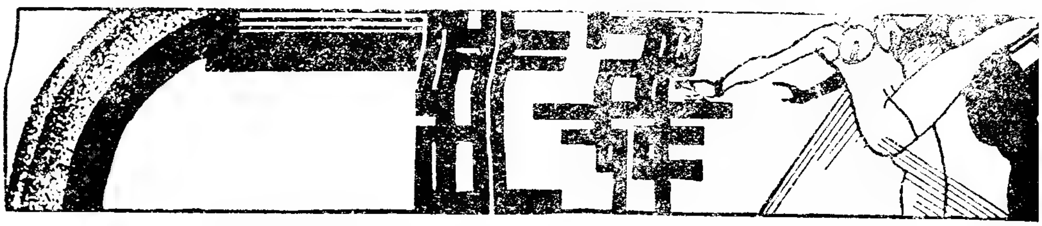
各大藥房　均有出售

長命牌

維他賜保命



天然治療大補品



肉感莊嚴神祕

黑人魔肯般舞

晚間荒野舉行

男女皆裸體狂舞

非洲黑人有一種神秘的跳舞名，「魔肯般」。舉行時輒在深夜，非常秘密，絕對禁止白人去參觀。這跳舞發源地大概是非洲，現在流行於剛果等處，南美的黑人則漸漸失却這種熱情，可是巴西依舊有舉行的。因爲巴西政府之懸爲厲禁，所以也只能偷偷地在秘密的叢林中偶然來一次，因此，外人想一覩眞相，更是難乎其難了，下面是一個僑居巴西的白種人，秘密參觀的記载。

引導我去參觀的是一個黑人汽車夫，他告訴我某日巴西的黑奧熱內羅城，海濱的地方，要有魔肯般舞出現了，當夜就由他開了汽車出發，彎曲地向危險的山徑駛去，路上我的嚮導說，「假使今夜有新月，他們一定跳的，」山峻越來越窄，最後車子不能再前進，於是我們步行，一路是密層層的棕樹，白楊，芭果樹和有加利樹。空氣裏充溢着醉人的花香，深藍的天上，明朗朗地掛着月兒，我們一路給神秘的氣氛所迷醉，不知不覺到了目的地。

沙灘有叢林山岩做着屏障，許多低小的茅屋散佈在灘上，沒有窗，只幾個小洞，看起來兩個人也住不下，可是每間小屋裏，生活着十個到十五個黑人呢，四處掩映着，咕着蟬聲。

方場鋪着細潔的白沙，正中一只黑色的木箱，上面有四支耀眼的火把，以及神像和野獸的偶像。木箱前面躺着幾把闊板刀。七個上身赤裸的年輕黑女，穿着長的白裙，手裏拿了闊刀，圍繞在偶像周圍跳舞。還有許多女人蹲伏在地上，各人距離約十餘尺，繞成一個圓圈，從頭到足披着白布，男人身上只繫了一條布片，聚集在最外圈，四面的山坡上，有三四十個老婦人，咚咚地擊鼓，圈子中央的跳舞女便依着這野蠻的咚咚的鼓聲，合着節拍舞起來。鼓聲越急，她們的頭和腰支的擺搖越急速。

忽然箱子背後出現了一個巨人，黑色的身體發着光，塗了一條一條的白線，頭上戴一只巨大的紅色的羽毛冠，滿臉漆着可怕的油彩。看上去像是麲跳舞禮的祭司。他左手舉起一只黑雄鷄，右手把刀，迴旋舞動，速度超過舞女的動作。跳了他把雄鷄拋向空中，等它掉下時，手起刀落鷄頭，跳舞的女郎便繞着死鷄，尖聲厲叫，咚咚的鼓聲更響更急，她們跳得更狂亂，那位祭司再從箱子裏取出鷄，同樣殺掉，連續了六只。

女郎的下裙全給鷄血染紅了，口中流着白沫，等到第七只黑雄鷄噴出了血，繞在周圍的女人和男人都立起來，一齊向祭司和跳舞女聚攏，大家興奮地跳舞，在極度的狂舞中。他們和她們拉去了身上最後的一片布。咚咚的鼓聲跟着更響更可怕，刺激在一顆神經細胞，把血液中最原始最野蠻最瘋狂的精力發洩出來。最後男人和女人，女郎和青年全失去知覺，臥倒在白色的沙灘上。這魔鬼似的瘋狂，極端的放浪，直到天亮才完結，那時叢林頂上的天空，已閃耀着朝日的紅霞了。

巴西當局嚴緊土人跳魔肯般舞，爲首的那個祭司，假使捉住了，坐獄一年，第二年再犯，終身監禁，事實上那祭司往往不等捉進牢去，已經從山崖上跳到海洋裏做鯊魚的食糧了，那些參加跳舞的，假使警察趕來時，跑不掉，便要嚐一頓皮鞭，皮肉都抽去。

舞場擊

爲着迷戀一個而甘願與家庭決裂於出走或脫離者，比皆是，他們慎願裂。雖至傾家蕩產執迷不悟，若此類一有知識，一有情會走此墮落黑暗之誠所謂「聰明人反誤」矣。

爲了學生底充，所以舞場中闊的閒也愈多，因爲大的人，決不會沒有，在這高貴的舞榭個個嬌嬌滴滴的舞打扮得眞似天仙一艷，更加上了她們迷湯，學生能有幾陶醉者，由是糾紛發生也愈多。

啓事

本刊第卅六一頁上所發之爲名剪影家鄭志生所剪，漏去剪名，不勝抱歉。此數幀剪影之神請讀者諸君有目，不另介紹！(

倫鮑威怎樣踏上影壇

萊塢的誘惑只勾起他業務的痛苦

惑一般
能誘惑
power

方面去
，他知
苦，隱
楚，經
才知道
引誘，
的困苦
之年，
說：
在好萊
上的傑
，疲倦
點的燈
揮開」
，是給
枯坐數
有什麼

有好萊
，他是
誘惑所
。不過
誘惑的
自我感
遭，是
物。舞
當之熱
、蘇沙
樣地熱
家學淵
祖父、
是正式
他不小

是一位
舞台經
我的母
望的女

倫，她給我許多鼓勵和勇氣」

就是勇氣，才使他有偉大的成就。

他的父親死時，他才十七歲，身後蕭條，一無所有，年幼的泰倫鮑威便擔起供養家庭的責任



起始他以爲謀事很容易，因爲他是名伶的後代，父親的朋友，在百老匯，好萊塢，都很有地位，可是一禮拜一禮拜地過去，他有些果疑慮了。他找不到職業，他的父親的大名，不但不能幫助他，反而使他增加困難，因爲好萊塢當局，對於名伶的後人，是不十分歡迎的，他『流浪的生活』開始了。

「我記得好萊塢是把我踢出來的地方」，泰倫在赴紐約攝製—— Alexander's Rag Time Band ——之前，曾經這樣說：「在我的父親死去以後，人們待我很好，可是當我每次向好萊塢自薦的時候，他們都以爲我依仗我父親的面子，和我談談父親生前的瑣事，至於工作呢，是沒有的；絕對沒有的」。

經驗所得到的，你將永遠不會忘記。……我現在可以告訴你，生活在戲劇方面所指示我的，比較任何書籍，戲劇，或者教師還要好」。

有一天，他趁火車到紐約去，坐在車廂裏，吃着蘋果。但是在他未到紐約以前，許多朋友已在芝加哥那兒歡迎他，有一位對他說：「你要做事嗎」？

他有事了，就在芝加哥世界博覽會裏，他常常嘲笑自己一早到晚，他在客人面前的一舉一動，好像在好萊塢攝製電影一樣，想起來眞是好笑。

到紐約去，是後來的事，那兒的情形，有些兩樣，和以前的生活，完全不同：哈尼通特威夫婦待他很好，請他到他們的家裏去住，他過着豪華的生活，有空時，他到百老匯去遊遊個圈兒。朋友們也竭誠歡迎，除了他一人單獨在小飯店裏吃飯而外，他常赴宴，吃些佳肴美點。一直到現在，他還津津樂道，紐約士女，萬人空巷，爭看這位白領結，戴高帽，着燕尾服的青年，在百老匯走來走去……

泰倫之在今日，有一段很長的歷史，最後到好萊塢來的經過，他總記得清清楚楚。起始他是在卡煞林康奈爾公司裏工作，做一個後補演員，他自己買衣服穿，覺得每週有固定的收入，生活比較安定，因此他想到好萊塢，而不覺好萊塢之可怕了。等他假期旅行到好萊塢去的時候，他決計留在這兒工作，把原來的事請辭掉。

在他演過 Lloyds of london之後，整個的好萊塢，都一致贊美他是一位嶄新的明星。

泰倫的成功，是經過一番磨練的。艱苦困難之後，就是成功，可是多數人不能把握住。泰倫克服困難，畢竟成功，成功以後，他仍舊以勇敢的態度，去克服困難。

沒柄的籃

梅爾奧伯蘭臨去英國前，她的男朋友大衛尼文對人說：「我好像變了一只沒有柄的籃子了！」但是在她回到好萊塢的時候，卻沒有半個大衛的影子。

「白雪公主」主角
有眞實人物背景
狄氏大顯漫畫手段 事先早已佈置妥當

好萊塢的結晶

有人把它『白雪公主』，譽為第八藝術轉進到另一個重要的階段的象徵代表作，這也許是有點道理的。但有一點的事實，它無疑的是一部成功的作品，它是好萊塢人力物力智力的總匯的結晶；它是好萊塢年來一部最佳座，最賺錢的出品。

主角實有其人

但是，除了極少數、在好萊塢吃電影飯的人們，恐怕世界上那些看過『白雪公主』的影迷，無論男女老幼，很少知道漫畫聖手華德狄斯耐在未拍製這部以神仙故事以前，早已先把片中的『主角』物色妥當了！因此，它雖然是拿漫畫的姿勢演出，但片中的『主角』卻是眞有其人在哩！

五個特點證實

你不信麼？這裏有「名」為證：——

『白雪公主』裏的所謂「主角」人物，茲列名如左：

一、『白雪公主』她是由甘絲蘿蒂女士飾演的，芳齡已二十一歲了！已經和一位在民用航空公司裏任司機兼工程的少年定婚（也許現在已經完成好夢）。父親是一個音樂教師，從前做過舞台歌伶：難怪她生成一副歌喉啦！自己從未在舞台步銀幕獻身過。在一百五十個應徵中，她是中選了，但先後祇做了六十天之久的工作。

二、『王子』他是由一個有歌唱天才的司各脫華爾飾演的，做過新聞記者，音樂評論家，正道地音樂學院畢業生，加入過歌舞班，在保羅屋地門的播音秩序中唱過，一九三五年曾和米高梅影片公司訂過合同。

三、『皇后』這是最難扮演的角色，但在羅茜里．拉，凡尼眼中看來簡直是易如反掌的了！她是舞台和銀幕有名的女藝人

：她…
面還…
態完…
裝爽…
孔）
的了
個月
！
雪公…
，在…
，惠…
名的…
說華…
這種…
『替…
』中
他說
點老
性孤
矮子
。他
有六
物口
員』
『瞎

義書是婦女知識的寶庫

…前須知

……當識育兒生理，胎兒保養及分娩安全等，特詳爲述。

…女膜照片

…後須知

產後攝生與嬰兒保護的一切知識，與第一種產前須知，實為姊妹篇。

3. 男子的醜態

本書揭發男子之虛僞及玩弄女性的種種罪惡與醜態，淋漓盡致。賜得男子入木三分，實為少女之指迷。

要目

男子狠毒巧妙之法
男子戀愛的醜態
男子結婚心理分析
最毒男人心
以處男為騙術
男子追逐什麼？
男子用情之不可靠
我的被騙失身經過
男子獸性的暴露

4. 少女們的愛

少女們不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而失足者，或困守閨閣，致青春熱情無從發洩者，煩悶痛苦，比比皆然，本書即能解決此等問題。

要目

愛之初試
我對接吻表示
如何使人愛我
結交男子經驗
給愛網少女們
解決多角戀婚
何無人求我？
同性愛問題
戀愛戰術

5. 愛的試驗

它暴露了戀愛的貞相，指出戀愛的意義和價值，明示正當戀愛的大道。善於鐘情與懷春的青年男女，請人手一冊吧！

要目

男子不解妬忌
我怎樣選擇愛人
男女同學與戀愛
初次的吻
處男處女的證法
未婚夫的觀念
對付女校者信法
丈夫有外遇
通訊戀愛
我們的校內生活

…們的問題

……們……生活痛苦的記錄，是姊妹們解大問題的範本，一切疑難問題均可不必而解。

要目

為子嗣而納妾
大家庭…壓迫
……

7. 怎樣對待男子

本書於男性之解剖，及如何對待等，均指示甚詳，識婦女們馳騁情場的兵法，駕馭丈夫的戰術。

要目

男子對女性的分析
怎樣鑑識男性
怎樣對付情敵
如何對待丈夫
克服男子的誘惑
幾種不同的男子
婚後愛情冷淡的原因及補救法
見異思遷的男子

8. 女子的出路

本書編行之動機，即為謀婦女出路，故特提出一眞實的紀錄，全部內容均為特約各界婦女之自白。

要目

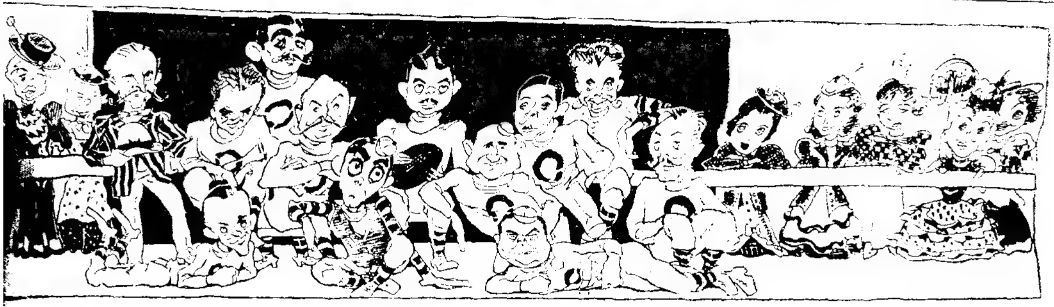
結婚與女子出路
女子找尋職業經過
一位舞女的自白
一位女店員的自白
一位女教員的自白
一位模特兒的自白
一位嚮導女的自白
一位按摩女子自白
一位女看護的自白

9. 歧途之燈

本書為玲瓏信箱第二集，專門解決時代婦女的切身問題，足供指示一切之迷。

要目

十六歲失處女貞操
渴望的歸宿
媽欲強制結婚
婦女如何求自立
解釋重婚與離婚
私訂婚約脫離家庭
表兄妹已靈肉一致
他不表示愛我
同姓結婚問題



足球季的好萊塢球隊(假想畫)

漫畫大家馬克海林干 Mark Hellinger 最近在舊金山日報發表了一幅電影明星所組織的足球隊漫畫以應節期，趣味逍肖。各人姓名如下

(左至右)第一排：弗雷亞斯坦 Fred Astaire 埃第康泰 Eddie Contor 和愛德華亞諾爾 Edward Arnold.

第二排：華爾脫溫吉爾(幹事) Walter Winchell, 詹姆士賈克奈 James Cogney (隊長) 湯杜威 Tom 撒謬才高登 Sam "Whizzer" Goldwyn 喬治賴甫德 Geoge Raft, 和約翰巴里摩亞 John Barrymore

第三排：克拉克蓋博爾 Clark Gable 和狄克鮑威爾 Dick Powell

兩旁女客：瓊克勞馥 Joan Crawford, 羅斯福夫人 Mrs. Roosevelt、宋雅海妮 Sonja Henie, 凱弗蘭西斯 Kay Francis, 巴巴拉斯丹妃克 Barbara Stanwyck, Helen Wills. Ida Lupins 和 Nancy Corroli.

不景氣狂潮中
萊塢花樣翻新
製造巨片　消除衰落恐慌

塢的電影事業，
的商業衰落，最
生了嚴重的不景
雖然已消除了一
可惡的情形依然
在把牠的眞相錄

滯遲

個月前的不景氣
電影事業的確遭
打擊，戲院倒閉
多，盈利更很
出品滯遲，是影
最大致命傷。不
數星期中，有新
，電影事業因也
，戲院當局一致
都認爲在本年夏
製產品仍舊是如
電影業也不致受
的打擊。

消除

塢的不景氣，是

漸漸地消逝，最近一星期內好萊塢攝製的影片共四十二部之多。其中十八部可以算是大規模的，以特出的明星充演員，一年前拍攝的影片，只三十五部，比較之下，也就相差得遠了，兩年前卻也是四十二部，所以現在的出產量，也差不多恢復了常態，至於用人方面，雖然還未到數年前的最高數目，卻也有相當的穩定。在不景氣的時期，成羣的冗員，都被裁去，竭力實行緊縮的計劃，同事增加工作人員的效率，因爲一部份在出產的成本方面，十分耗費的製片商，受相當的約束，那麼好萊塢的經濟趨勢，卻由能走上比較滿意的途徑，不過各影片公司的當事人，對於每部影片還不能有精確的設計，這一個電影，每年須虧損數十萬元，而一部份製片商仍舊認爲電影一種創造性的藝術，不能專從費用方面計較，所以無論怎樣講求，工作人員的效率，每部影片的成本，仍大見增加。

翻新花樣

美國各影片公司，爲使收支相抵或在穩定的水準上，維持利潤的數目，在本年秋季內，實行一百萬元運動，吸引較多觀衆，在這一百萬元的數目中，六十萬元乃用於每日報紙的廣告，另以廿五萬元，作電影競爭的獎金，舉凡參加這種比賽的影迷，至少須看過由八月一日至十月卅一日的出產的九十四部影片中的二十部，競賽截止期，訂在十二月三十一日，到那個時候，美國的每一戲院將都放映過那九十四部影片，影片參加比賽的，便得掏腰包，連看三十部以上的最新出品，這個翻新的花樣，便能替各影片公司撈回一筆大款子。

好萊塢另一華星
第二黃柳霜
眞黃柳霜將受淘汰

好萊塢發現了一個很有希望的中國女演員劉荷花，已經直接搶了黃柳霜的地位。這位劉荷花的聰明，活潑，年青，都遠在黃柳霜之上，所以都認爲她有遠大的前程。

劉荷花的父親是中國人，是在美國經營茶業的華僑，在美國商業界頗有相當地位，手下積蓄亦不少，娶一美女爲婦，而生荷花，所以劉荷花是一個混血兒，同黃柳霜一樣，只擅長英語，對中國話多不能解。

她的家境，既相當不錯，所以並無須她在社會上找職業，但她以愛好電影藝術關係，當米高梅徵求「大地」演員時，她應徵而被錄取，「大地」中王龍妾「蓮花」，原定派黃柳霜飾演，現給她搶演了。

「一身是胆」的主角

詹姆士賈克奈是造屋匠

對女朋友至多請客冰淇淋



詹姆士·賈克奈近影

硬派明星詹士姆賈克奈是好萊塢紅得發紫的男明星，但是他對於金錢素不看重，一向大意則正和一個小孩子跑進了一個蘋果園而沒有注意到樹上的蘋果一樣。

他說：「這也許是一種革命。以前一男一女出外遊玩，男的終是要破費一些女的只要裝作不看見好了。這種漫性的犧牲精神，似乎是男性的心願，現在却不然了。他們一同遊玩一同破費，在男的一方面不致於會得弄到山窮水盡，囊空如洗　在女的一方面也有一種不作依賴自尊心，大家確實立於平等的地位上哩！

他認爲這種變更是美國女性的榮耀。她們因爲注重於情感的美德，而屏去自私的觀念，這樣一來她們有絕對的自立精神。她們已經以可說做了自由神活典型哩。他說的時候他對着窗外的手蟼把的自由銅像深深底行了一個舉目禮。

他又說：「當然我說的是大多數的男女青年。至於那些揮金如土的瘟生那是例外的。他們所用去的小賬　，已經可以抵償情侶的半個月的用費了。當我年輕在紐約的時候我從不踏進菜館因爲我實在吃不起。所以我終是帶了我的女朋友到小影戲館去看電影而且坐起來常常是末排角落裏。否則就同她作長距離的散步。這樣既省金錢而又可任意的談話。但是我的弟弟又不然了。他身上帶了三角大洋會同他的女朋友出去回來時袋內往往不止三角而反多出來了。他究竟有怎樣的門檻那我們始終沒有查出他。所以他的經濟才能至今還是一樁家庭疑案。我也是非常的經濟。對女友至多化去三角請一客冰淇淋吧了。這也好算是母親的家教。

賈克奈幼年的時候最愛看電影但是常常沒有錢買票子。有一天他得到一張免票他於是他連看了三場同樣的片子。他最愛卓別靈的表演因爲他不大開口的綠故他又贊成雷蒙格列夫斯因爲他常用暗示來描寫罪惡譬似他扮演强盜的時候他手中執了一把刀走向一個受害人的面前用該刀割去他的一粿鈕子來表示行凶吧了。

他在沒有發跡的時候曾經替人造過木房每日可得薪金三元他已經非常知足哩。他婚後的生活是很拮据的，常常有了早餐，沒有夜飯，爲什麼呢？因爲他沒有一個永久的職位。而且再奇怪的他失業了許久，忽然同時找得有三四個缺位在等他。他於是選了最好的一個，將其餘讓給他的好朋友去做。但是他所檢的事體結果是最不穩而又失業。幸而他的妻子，是一個非常賢慧的女子，所以肯同他共過艱難的境遇，現在賈克奈在影壇上大紅特紅，一半未始不可歸功於他的賢內助呢。

拉馬榮膺

性感皇后

自從捷克寶貨「慾焰」出世，海蒂拉馬(Hedy Lamarr　) 的「性」(Sex) 便轟動了世界，於是好萊塢把她羅致了來，據說原有的瓊克勞馥，卡洛爾朗白，瑪琳黛得立區一班性感家，就此退避三舍，這個后座，只有讓她獨霸了，拉馬最近新片名叫「滑賊情濃」（Algers），根據法國著名影片重製的，敍述阿爾幾亞地方下流社會的情景「刺戟性」據說很濃，此外尙有一片，名紐約娘*
York Cinderell
將功德圓滿云。

好萊塢的
銀幕全

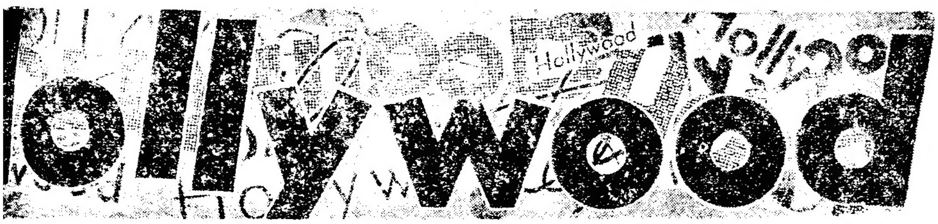
銀幕上的工
都是分工合作，
到全才的。可是
能找到一個本
人，他的名字是
夫（George Ra
是俄國人，他在
司兼任導演，編
這三種職務，這
的全材，在好萊
出第二個來的。

大批矮人
將上銀

米高梅公司
任安得里氏最近
新片Wizard of
（即侏儒）大
批矮人自己是不
稱「小人」的。
平常人，則牠們
大人」現在公司
吩木工特製許多
椅來給牠們進
矮人一到好萊塢
運兒了。

卓別林
又將

雖然卓別林
達並未對人說
了婚，但是不
們便要正式承認
除非他們是承認
婚外，否則他們
得到法院的離婚
卓氏現在和一
在外胡混着，
在好萊塢和彼
如此看來，離婚
可避免的了！



兒出身

鮑惠爾成名的眞相

卒，忽受傾倒　專心事業，忘了家庭

身

一切好萊塢以歌唱出名的明星中間，好算狄克鮑惠爾是最令人注意的一個，聽見過他的歌唱的人，都要說：「好了！」他的新夫人瓊白蘭黛兒也常常對人說：「狄克是一個有

下信瓊的話是眞的話，那末你大概沒有知道狄克是怎樣紅起來的

就在舞台上現身了。但一直是埋沒無名的，流浪着的從這邊演去，憑着他的天才和努力；當他在印第那州的一家印第那戲院出歌聲便漸漸地被人們注意起來。

倒

在事實上，那時在印第安戲院中名角如雲，燈牌上的大字有羅乎諾夫，梅蔭來，瓊斐納等許多大明星，狄克的去，但是個無名小將封鎖用他的歌聲來使許多聽眾都爲之傾倒附近的一家白雷女子大學的學生們，更三五成羣的後台去要求他簽照片。狄克向來是很和氣的，對於他們的要求當然一一都

幕

此後狄克的名氣漸漸的響起來了，每天有着不少的女人打電話給他約他出外遊玩當常鬧得不亦樂乎，後來他的氣鬼和他試離婚了。狄克於是懸着觀馬遷地爲良到別處去表演


克鮑惠爾近影

他後來又在北大學地方紅起來因此有老匯的戲院主任都想羅致他了。同時紐約的播音台也想請他去播音歌唱。

又過了一時華納公司就來和他訂立合同，他從此就開始他的銀幕生活華納公司大家曉得是專門拍歌舞片出名的，狄克憑了他的天才，不久就變了華納的台柱了。在「奇異酒店」一片中我們大概都還記得狄克是一個配角，但現在他是第一流的紅明星咧。

專心事業

狄克對於他的事業是很專心的。但爲了這個緣故他的前妻就和他離婚她曾經對人說：「這個人太專心於事業而忘了家庭，所以同他做夫妻，是沒有什麼幸福的。」

然而他畢竟找到了他的同志瓊白蘭黛爾來和他合作，因此夫唱婦隨，享盡人間艷福。她常常對人家稱讚狄克說：「他是一個有志的青年。」

克拉克蓋博

竭想猪排

表演熱戀妙法

影迷們對於克拉克蓋博所應用的處理戀愛場面的特殊技巧也許會感覺興趣。

「當我第一次拍攝熱戀的鏡頭時，」他最近對某往訪者說，「我幾乎嚇得要命，導演叫我表出一腔渴求的情緒——而我居然儘可能地做到了。我腦子裏竭力想望一塊又大又嫩又香的猪排，這一場的效果很是美滿。從此我每逢處理熱戀的場面，老是應用同樣的想頭。」

西方楊貴妃的

捉蝨鏡頭

蝨明星上銀幕

西方的摩登「楊貴妃」克勞黛考爾白新片「抓抓」（zaza）其中有褪衣捉蝨一幕噱頭，派拉蒙公司曾派飛機往紐約載運二個跳蝨明星前來襄助，此事前已提及，且說這倆蝨材，一名「薩姆」，一名「薩蛋」，出身意大利「望族」，有衛生證明書，不咬人，諸險可保五萬元，派拉蒙接來之後，特徵求「輸血家」供它們伙食，但也許太優待之故吧，有一個粗手笨腳的傢伙，去把它們鎖在一間精緻的小型梳粧室中，不道新屋子油漆未乾，蝨家兄弟芳澤未親，吃飽便斯一命嗚呼了，於是轟傳遐邇的這個蝨戲特寫，只好改由克小姐抓抓皮膚，做個姿勢算數。



Merle oberon



Joan Crawford





Bette Da



Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)